

# Herman Bertiau



Herman Bertiau, né en 1953 à Bruxelles, devient photographe vers 1980, après avoir suivi des études de cameraman à l'INSAS.

Dans son travail personnel, il aborde aussi bien le grand reportage que le documentaire sociologique ou la photographie plasticienne, dans laquelle il utilise le noir et blanc et la peinture.

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2008 Prague – Galerie No Stress : « Zanzibar »
- 2007 Bruxelles – Galerie Artitude : « Zanzibar »
- 1998 Prague - Galerie Miro : "Bruxelles - Zanzibar"  
Bratislava - Mois de la Photo : "Bruxelles - Zanzibar"
- 1997 Prague - Délégation "Wallonie Bruxelles" : "Bruxelles Intime"  
Bruxelles - Festival Couleur Café : "Bruxelles - Zanzibar"  
Montréal - Mois de la Photo - Galerie Graff : "Bruxelles - Zanzibar"  
Bratislava - Institut Français : "Bruxelles Intime"
- 1996 Bruxelles - Galerie Théorèmes : "Bruxelles - Zanzibar"
- 1995 Liège - Galerie Périscope : "Bruxelles Intime"
- 1991 Prato, Italie - Galerie Dryphoto : "Bruxelles Intime"
- 1990 Bruxelles - Le Botanique : "Bruxelles Intime"  
The Gallery : "Détours"  
Johannesburg - Hunt Lascaris : "The Art of Third World Advertising"
- 1988 Bruxelles - Passage 44 - XXV<sup>e</sup> anniversaire de l'O.U.A : "Afrique du Sud: Noir sur Blanc"
- 1986 Amsterdam - Canon Photo Gallery : "Afrique du Sud: Noir sur Blanc"  
Liège - Galerie des Chiroux : "Correspondances Indiennes"
- 1985 Bruxelles - Galerie Totem : "Afrique du Sud: Noir sur Blanc" / "Correspondances Indiennes"
- 1983 Liège - Photogalerie : "Lettre du Brésil"  
Bruxelles - Galerie Totem : "Rendez-vous"  
Palais des Beaux Arts : "Lettre du Brésil"

## PRINCIPAL COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2011 Galerie Pascal Polar: "An Art Path"
- 2008 Galerie Polar+NKA\*photography: "Terriblement Beau"
- 2005 Bruxelles – Festival Couleur Café : « A tombeau ouvert »
- 2002 Liège – Biennale de la photographie - La disparition : « A tombeau ouvert »
- 2000 Charleroi - Musée de la Photographie : "Des images pour convaincre: photographie et société en Belgique au XX<sup>e</sup> siècle"

- 1997 Arles - Festival off des Rencontres Internationales de la Photographie : "Bruxelles – Zanzibar"  
 Bruxelles - Fondation pour l'Architecture : "Les Lieux de Plaisir"
- 1994 Paris - Mois de la Photo - Chapelle de la Sorbonne : "Pourquoi Bruxelles"
- 1993 Charleroi - Musée de la Photographie : "La Photographie en Belgique depuis 1839"  
 Bruxelles - Galerie Verhaeren : "Chemin Faisant" (avec John Vinck)
- 1991 Bruxelles - ULB : "Le Réel Distancié"  
 Copenhague - Festival "Images of Africa"
- 1990 Anvers - Musée de la Photographie : "Bruxelles Intime"
- 1983 Amsterdam - Canon Photo Gallery : "Aspecten van de Nieuwe Belgische Fotografie"
- 1981 Bruxelles - Galerie AAA  
 Maastricht - Galerie Bella Ciao

## COLLECTIONS

Musée de la Photographie à Charleroi.  
 Ministère de la Culture – Bruxelles.  
 Galerie Xavier Hufkens – Bruxelles.  
 Galerie Miro – Prague.  
 Collections privées.

## PUBLICATIONS

- 2007 "Zanzibar" – Husson Editions – en collaboration avec le peintre Philippe Deltour.
- 2001 "Habiter la ville " - Editions Labor – Ouvrage collectif.
- 1998 "Belgique toujours grande et belle" - Editions Complexes - Ouvrage collectif.  
 "Lieux de plaisir" - Ed. Archives d'Architecture Moderne - Ouvrage collectif.
- 1997 "Chez Picasso, entrée libre" - Labor - 144 pages - 120 quadrichromies.
- 1993 "Pour une histoire de la photographie en Belgique" - Musée de la Photographie / Charleroi. Avec le temps"... - Labor - 120 pages - 80 bichromies N/B - Ouvrage collectif.
- 1992 "Les Belges" - Labor / Ministère des Affaires Etrangères - Ouvrage collectif.  
 "Tournai" - Editions Eleutheria - 192 pages - 100 quadrichromies.
- 1990 "Bruxelles Intime" - Labor - - 164 pages - 150 bichromies N/B.