

GALERIE
PASCAL
POLAR

New Contemporary Figuration

April 29 – July 2, 2011

Opening Friday, April 29th, 5-11pm

R i c a r d A y m a r
A l e x a n d r a D u p r e z
E d u a r d o I n f a n t e
M i g u e l S a n c h o
M e l i s s a S t e c k b a u e r
Y v e s V e l t e r

Ricard Aymar
Spain

GALERIE
PASCAL
POLAR



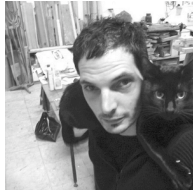
Cabeza de Icaro, 2004, Iron, plaster and wax, 17 x 23 x 17 cm.



La folie, 2009, synthetic plaster, steel and wood, 26 x 16 x 13 cm.



Pecado, 2009, synthetic plaster and wood, 25 x 16 x 25 cm.



Ricard Aymar



- Born in 1973 in Zaragoza (Spain)
- School of Art Pau Gargallo, Badalona 1988-1993
- Frederic Amat's assistant, 1994-1995
- Workshop of QUAM, "*Intervenciones interactivas*", Mataró. Directed by the artist Alfredo Jaar, 1997
- Workshop of iron sculpture, Massana Art School, Barcelona, 1999 (Spain)
- Assistant of sculptor Luis Cortés. Making special effects for cinema, 2000-2002
- Scholarship KRTU, Departament de Cultura of the Generalitat de Catalunya, 2002
- Marcellí Antúnez's assistant, 2003
- Member of the association of artists Xina A.R.T. Barcelona (Spain)
- Member of the multidiscipline group L'Estudi, Tiana, Barcelona (Spain)
- Ricard Aymar lives and works between Barcelona and Brussels (Spain)

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2009** (-a), La Xina A.R.T., Barcelona (Spain)
2008 Pascal Polar Gallery, Knokke (Belgium)
2007 Pascal Polar Gallery, Brussels (Belgium)
2005 *Nowhere*, La Xina A.R.T. Gallery, Barcelona (Spain)
Encreuaments, Espai F, Mataró (Spain)
2004 (-1), Ob-Art Gallery, Barcelona (Spain)
2003 *Nadie*, La Xina A.R.T. Gallery, Barcelona (Spain)
2002 *Naufragios*, La Santa Gallery, Barcelona (Spain)
2001 *Necios*, Xina A.R.T. Gallery, Barcelona (Spain)
2000 *Medejóbotao*, Taller particular. Barcelona (Spain)

PRINCIPAL COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2010** *Hygiene @national Identity* », Galerie Pascal polar, Brussels
2009 *Jeux de mots jeux d'images*, Musée Ianchelevici, La Louvière (Belgium)
L'art du livre, Maison de la culture de Tournai, Tournai, (Belgium)
2008 *Mensonge et Illusion*, Pascal Polar Gallery, Brussels (Belgium)
Jeux de mots jeux d'images, 100 titres Gallery, Brussels (Belgium)
Plastic, White Hotel, Brussels (Belgium)
2005 *BAC! The violence*, CCCB, Center of Contemporary Culture of Barcelona (Spain)
2004 *Oktubre Tinto*, Exhibition hall City council of Logroño (Spain)
2003 *Change your step*, La Santa Gallery, Barcelona CCCB (Spain)
BAC! Center of Contemporary Culture of Barcelona (Spain)
2002 BAC! Center of Contemporary Culture of Barcelona CCCB (Spain)
BAC! Theredoom Gallery, Barcelona (Spain)
"≤Xina Norway". Gallery G.U.N., Oslo (Norway)
2001 "Xinaflex", MX Espai Gallery, Barcelona (Spain)
"El libro es el lugar", ALMAZEN, Barcelona (Spain)
"Artistas por Centro América", Meliá Hotel, Granada (Spain)
"Creació Jove Mercé 99", Cultural institute La Capella, Barcelona (Spain)
1999 "El Príncep destronat", Contrast Gallery. Barcelona (Spain)
1998 "2ª Trienal de arte gráfico de España, La estampa contemporánea", Cultural center Caja de Asturias, Revillagijedo Palace, Gijón (Spain)

- Expornosición. Pelayo 1, Barcelona (Spain)
1997 “Cinquanta-cinc minuts”, Can Palauet, Mataró (Spain)
“Una casa molt particular”, Antiguas Fabricas Barroso, Mataró (Spain)
“Intervenciones interactivas”, Can Palauet, Mataró (Spain)

ART FAIR & SALON

- 2010** Art On Paper, Drawing art Fair, White Hotel, Brussels
2009 FLECHA, XVIII Feria de Arte Contemporáneo, Madrid (Spain)
Art Paris (Pascal Polar Gallery, Belgium)
2008 « Pages », Paris (France)
2007 Elysée de l'art, Paris (France) (Pascal Polar Gallery)
2001 “El libro es el lugar”, Tentaciones, Fair of Estampa. Madrid (Spain)

AWARDS

- 2005** Invited artist for the BAC ! (Barcelona Arte Contemporaneo) (Spain)
2003 Selected for the BAC! (Barcelona Arte Contemporáneo) (Spain)
2002 Scholarship KRTU, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Spain)
Selected for the BAC! (Barcelona Arte Contemporáneo) (Spain)
1999 Finalist prize “*creació Jove Mercé 99*” (plastic arts), Barcelona (Spain)
1998 Selected for the Ila Trienal de Arte Grafico de Espana (Spain)

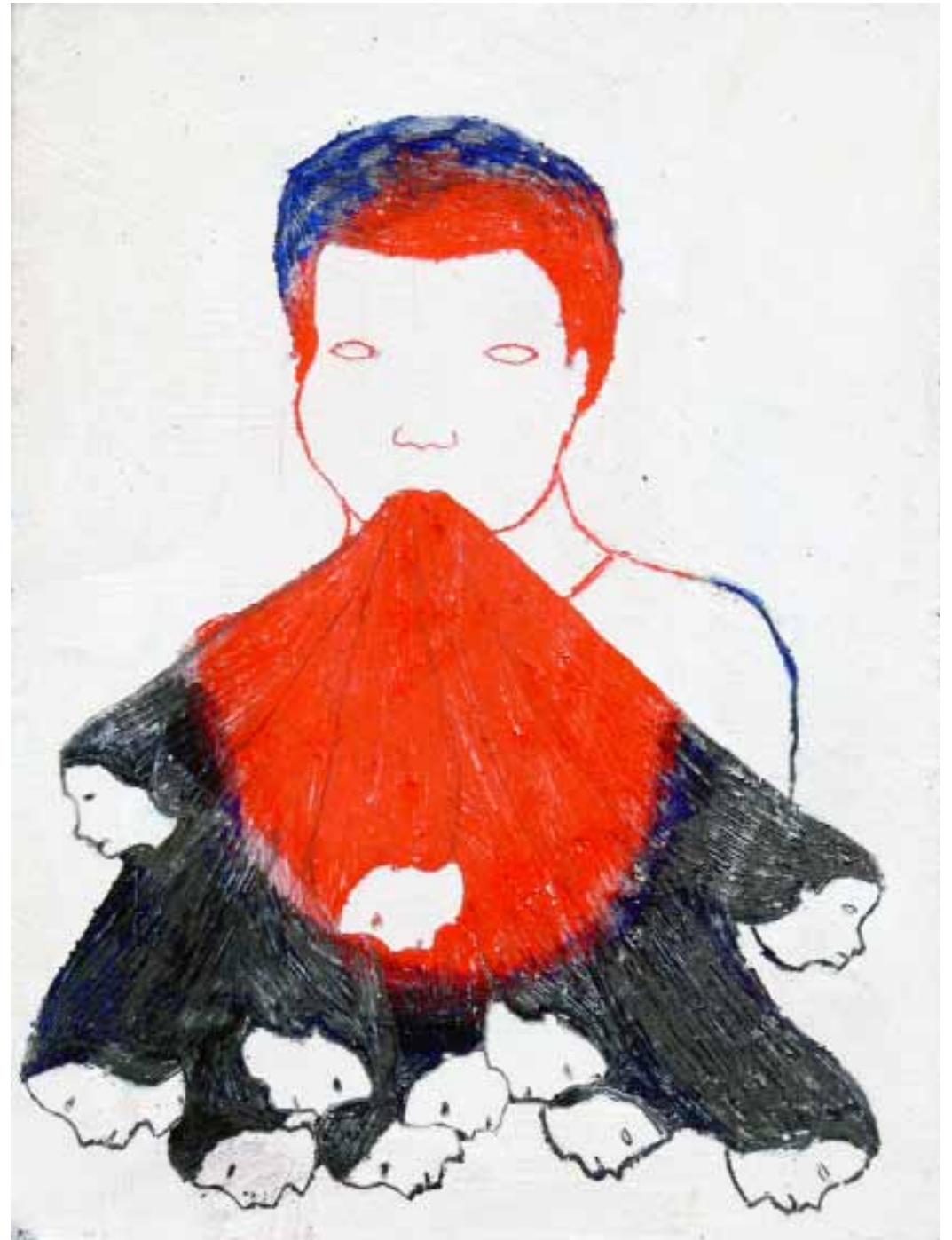
PUBLICATIONS

- 2008** (-a).100 titres, Brussels (Belgium)
2000 “El libro es el lugar”, L'Estudi, Barcelona (Spain)

Alexandra Duprez

France

GALERIE
PASCAL
POLAR



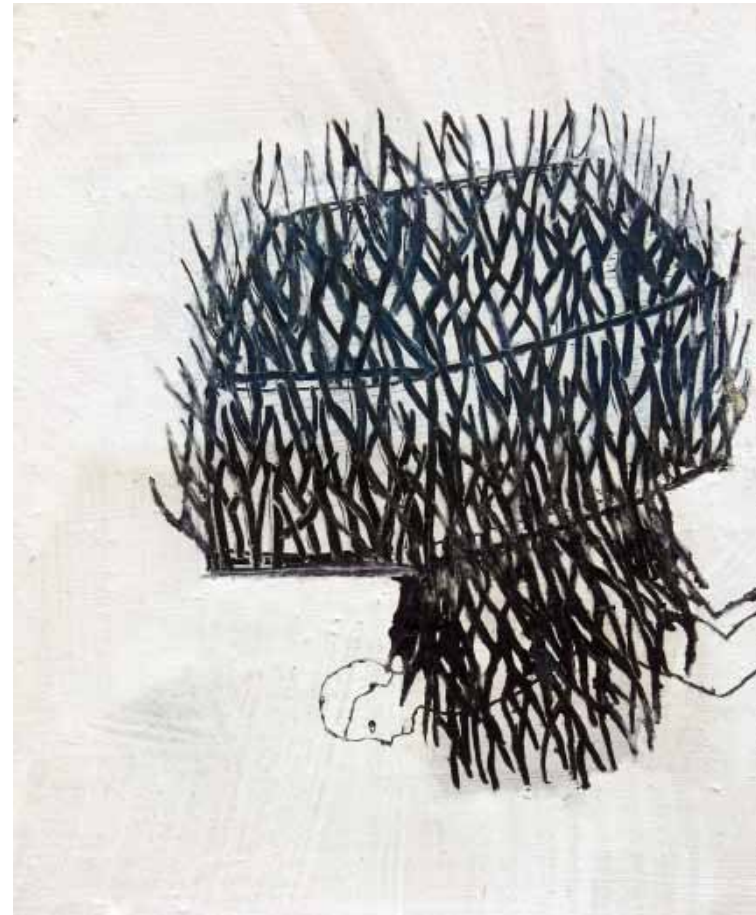
Homme souffle, 2011, huile sur carton, 26,5 x 19 cm.

D'où vient que cette artiste donne l'impression de peindre les interstices de nos tourments intimes? D'un sens à la fois primitif et bouddhiste de la fragilité de l'être humain, partie infime du cosmos, au même titre que les plantes ou les animaux. Les corps sont atomisés ou agglomérés. Siamois jusqu'à la confusion confondante. Les têtes sont à l'envers, encastrées dans le torse, comme des miroirs qui ne peuvent pas réfléchir davantage. A moins qu'il ne s'agisse de salutaires retournements de situation. Les mains sont plaquées sur des robes, mailles amicales ou empiècements de chairs. Coupées de leur membre directeur, caresses suspendues ou appels au secours.

Marine Landrot



Portrait atome, 2011, huile sur carton, 30 x 25,5 cm.



Cabane homme branches, 2011, huile sur carton, 26,5 x 21 cm.

De cette ritournelle grave et ludique qui se déroule sous nos yeux, comme le ferait une peinture pariétale, se dégage une poésie éloquente. La couleur cerne, le trait effilé dessine, écrit, reprend et surajoute aux aplats un graphisme inducteur de sens. Mais y a-t-il un sens? Le rêve éveillé d'un cavalier, le sommeil dans les limbes, les oiseaux qui chantent dans la tête, les ramures capillaires, l'envers et l'endroit, le monde s'ouvre sur le regard intérieur.

Lydia Harambourg



Fillette portant 2 têtes, 2010, huile sur carton, 16,2 x 26,8 cm.



Homme chiens siamois, 2010, Huile sur carton, 19,3 x 25 cm.



Alexandra Duprez



- Born in 1974 in Quimper (France), lives in Douarnenez (Brittany, France).

Individual exhibitions

- 2010** Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
2009 Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (BE)
Galerie-librairie Bergensche, Bergen (NL)
2008 Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
2006 L'Imagigraphe librairie, Paris (FR)
Galerie F. Souchaud, Lyon (FR)
Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
- 2004** Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
2002 Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
2000 Centre d'Art "La Passerelle" Brest (FR)
Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (BE)
Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
- 1999** Galerie Le Presidial Quimperlé (FR)
1998 Galerie Pierre Marie Vitoux, Paris (FR)
1997 Galerie Amers, Concarneau (FR)

Principal collective exhibitions

- 2011** « New contemporary figuration », Galerie Pascal Polar, Bruxelles (Belgique)
Galerie Anton Meier, Genève (Suisse)
2009 Eglise des Frères Prêcheurs, Arles (France)
Galerie Pierre-Marie Vitoux, Paris (France)
2008 GPOA arthotèque de Bruxelles (Belgique)
2007 Galerie Pierre-Marie Vitoux, Paris (France)
2006 Salon d'art contemporain de Prague (Tchéquie)
2005 Galerie Pierre-Marie Vitoux, Paris (France)
Galerie Storm, Lille (France)
2003 « Gauguin off », Galerie Saluden, Quimper (France)
2001 Galerie Christine Phal, Paris (France)

ART FAIR & SALON

- 2010** Foire de Zurich (Suisse), galerie Anton Meier, Suisse
2001 Salon linéart, Gand (Belgique)

PUBLICATIONS

- 2009** "Arlequin" éditions Les Editeurs Associés.
2007 "La Petite Sirène" éditions Esperluette.
Catalogue d'exposition, édition Les Métamorphoses.
2004 Catalogue d'exposition, éditions Casta diva.

Eduardo Infante

Spain



Untitled, 2009, pastel on paper, 23 x 31 cm.

GALERIE
PASCAL
POLAR



Untitled, 2009, pastel on paper, 23 x 31 cm.



Arcade: Safoterapia, 2008, Pastel on paper, 57 x 76 cm.



Rape, 2007, Pastel on paper, 57 x 76 cm.



Untitled (3), 2010, Marker, Indian ink and gouache on paper, 24 x 31 cm.



Oinkichickenparty, 2009, Pastel and gouache on paper, 45 x 60 cm.



3GirlRumba, 2010, Pastel on paper, 30 x 42 cm.

I am captivated by the representation of human forms, blind, chained; by all that innocent flesh, prisoner of itself in a moment of eternal teenage transition. I am hypnotized when I look at the eyes of my generation, childlike, full of complexes, spoilt, sad, in a freaky world of cartoons, tortured between the magical and pansexual rites as promised by pornography and the mediocre reality of coitus.

I love and understand my weak generation. If Leonardo's Man of Vitruvio was representing the squaring of the circle as the golden center of the Renaissance universe, I suggest a canon, not less humanistic, of chronic immaturity, survivor of the Hippies' failure and the existentialist fear of our elders, blind, immobile, introverted in its beauty, yet proud. Blind, but proud.

Eduardo Infante



Eduardo Infante



- Born in Gerona, Spain, in 1973, lives in Alicante, Spain.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2011** "Cementoflor" Parking Gallery. Alicante (Spain)
2010 "Conquest" Magatzem Wall&Video. Valencia (Spain)
2009 "Santuario" Addaya Centre D'Art Contemporani. Alaró, Mallorca (Spain)
2008 "Amanecer Sanguina" Old Casa Haiku. Barcelona (Spain)
2007 "Teaser" Sarrià City Archives. Barcelona (Spain)
2006 "Tengo una vida/ Miniyo S.L.", with Pablo Bellod. Club Diario Información. Alicante (Spain)
"Belleza Extrema", Hotel Prince Park, Benidorm. Alicante (Spain)
2005 "Tengo una vida/ Miniyo S.L.", with Pablo Bellod. Sala Aifos. University of Alicante (Spain)
2004 "Barsoom" Galería ADN. Barcelona (Spain)
"Japanium", Centro 14, Alicante (Spain)
2003 "El templo de Afrodita". Galería Aural, Alicante (Spain)
1999 "Dibujo Libre" Noténom. Barcelona (Spain)
1998 "¿Por qué lo llaman Arte cuando quieren decir Walter?", CAL ART, Los Ángeles

PRINCIPAL COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2011** "New contemporary figuration", Pascal Polar gallery, Brussels (Belgium)
"Gabinet de papers" City Centre of Exhibitions of Elche (CME), Alicante (Spain)
2010 "Imatges raonades 2" Addaya Contemporary Art Centre. Alaró, Mallorca (Spain)
2009 "Transpop" M&M/Interproyectos. Altea, Alicante (Spain)
2008 "Imatges raonades" Addaya Contemporary Art Centre. Alaró, Mallorca (Spain)
"Esto es Transpop". Distrito Quinto Gallery .Barcelona (Spain)
2007 "Collaboration Unity" Espai Ubu. Barcelona (Spain)
"Soles Negros" La escocesa. Barcelona (Spain)
"Video Crashcats" MUSAC. León. (Spain)
2004 "Letras para las niñas". Club Diario Información, Alicante (Spain)
2003 "Perdidos en el espacio" National Sample of Contemporary Art City of Yecla (Spain)
2002 "Pintura contemporánea" Galería Aural. Alicante (Spain)
1999 "Tauromaquia" Galería La Santa, Barcelona. (Spain)
1998 "Pintura y gravats", Exhibitions Centre of Pego. Alicante. (Spain)

ART FAIRS & SALONS

- 2005** "Valencia.Art" Art Fair (Galería Aural). Hotel Puerta Valencia, Valencia (Spain)

AWARDS

- 2010** Acquisition Award "Convocatoria Artes Plásticas 2010.Diputación de Alicante" (Spain)

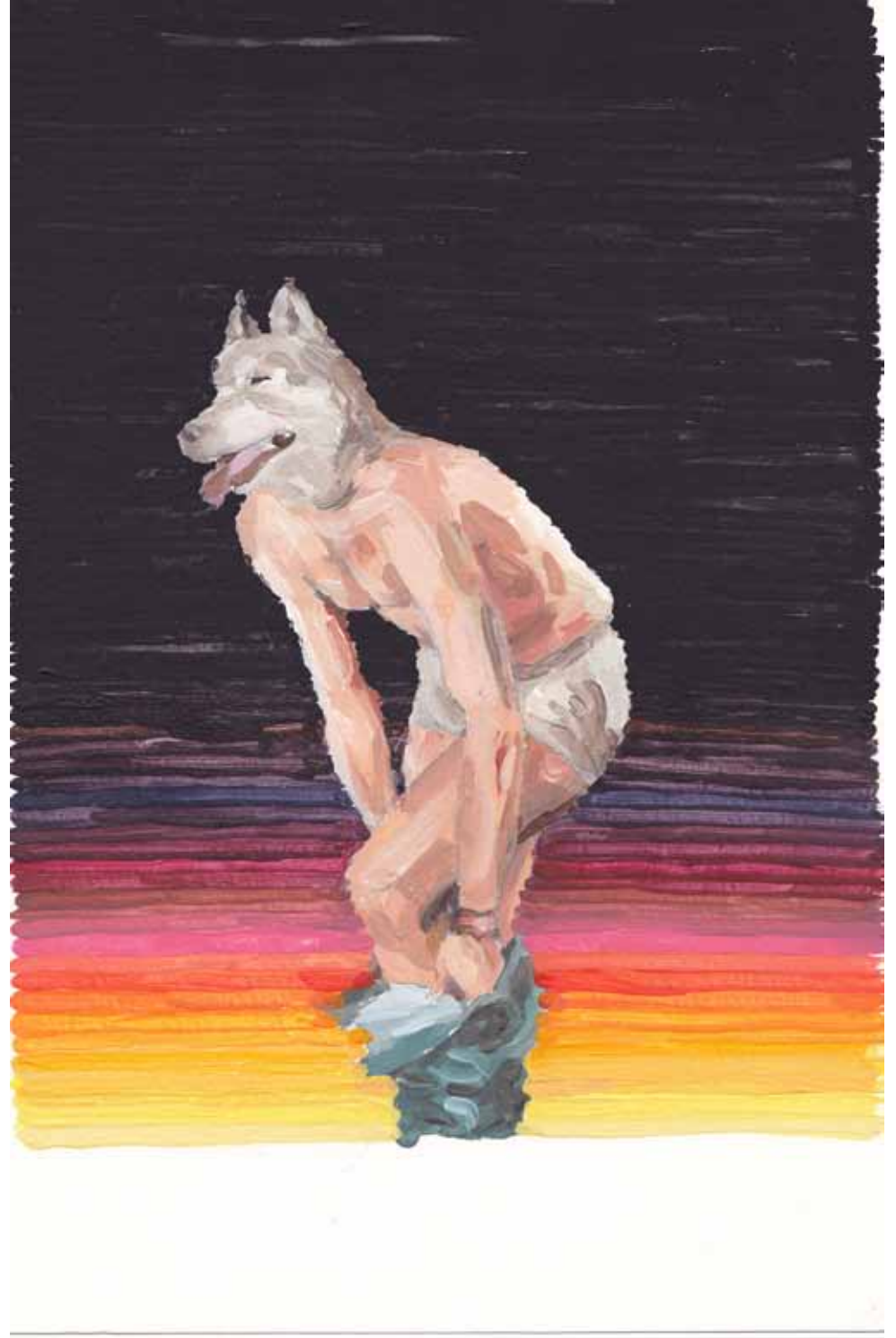
- 2009 "BAC 09.Pandoras Box" Centro Cultura Contemporánea de Barcelona(CCCB), Barcelona (Spain)
"EAC 2009" Museum of the University of Alicante (MUA). Alicante (Spain)
- 2008 "Minimadelia" Casa De Campo. Madrid (Spain)
- 2007 BAC 2007. Centro Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), Barcelona (Spain)
"Obert en Canal" Contemporary Art Sample of Esparraguera, Barcelona (Spain)
- 2005 "Propuestas 2005". Councilorship of Youth, Centro 14, Alicante (Spain)

MONOGRAPHY – INDIVIDUAL CATALOGUE

- 2011 "Cementoflor" Parking Gallery. Alicante (Spain)
- 2009 "Santuario" Addaya Centre D'Art Contemporani. Alaró. Mallorca (Spain)
- 2004 "Japanium", Centro 14, Alicante (Spain)
- 2003 "El templo de Afrodita". Galería Aural, Alicante (Spain)
- 1997 "¿Por qué lo llaman Arte cuando quieren decir Walter?", Macro-installation, Centro 14, Alicante. (Spain)

Melissa Steckbauer
USA

GALERIE
PASCAL
POLAR



Silver Fox, 2009, Acrylic on paper, 30 x 20 cm.

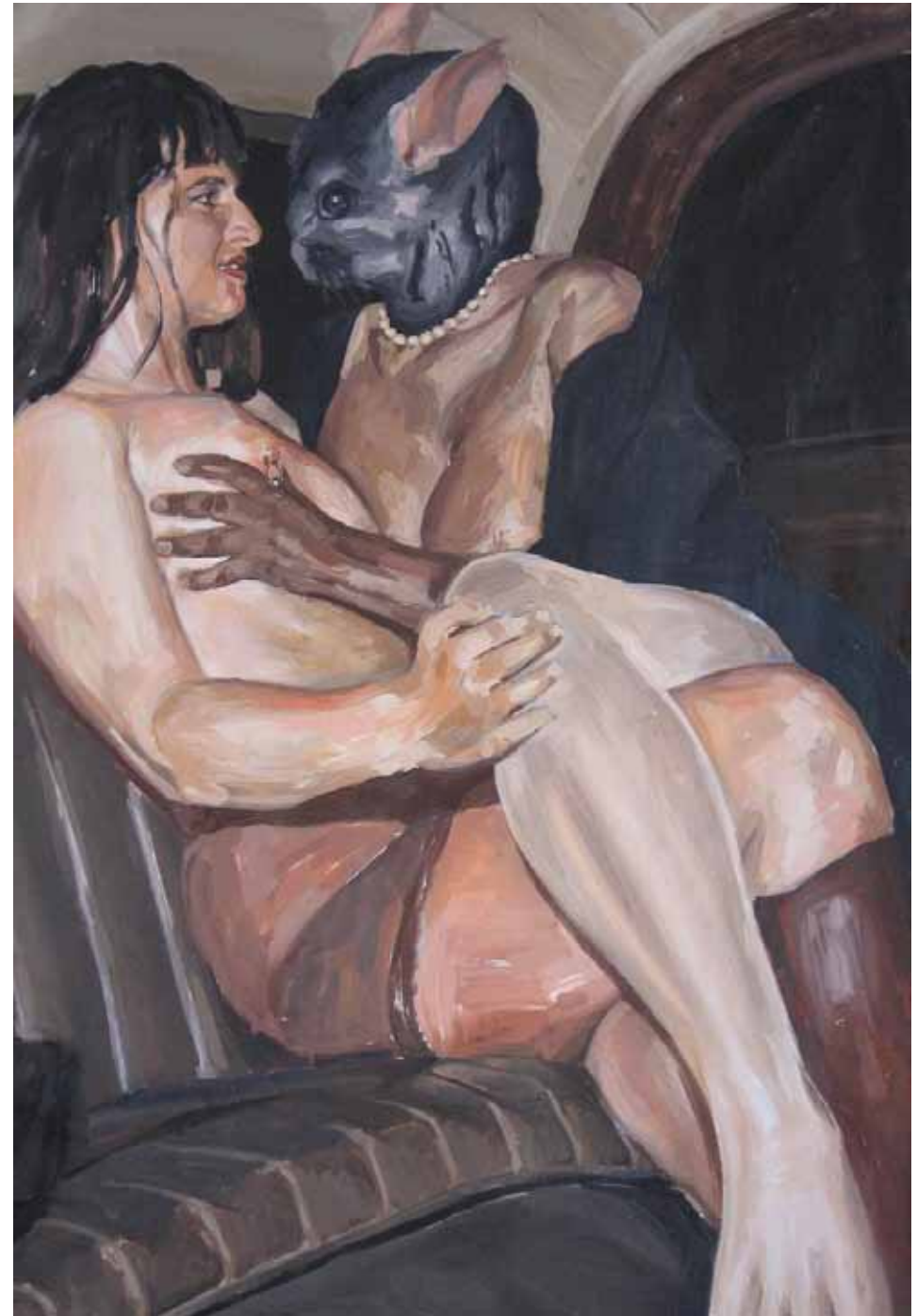
Born in 1980, Melissa Steckbauer is an American artist living and working in Berlin.

In 2001, Steckbauer studied at the Institute for Advanced Study of Human Sexuality in San Francisco. Since then, her work has explored the relationship between human identity and sexuality, in particular the notions of fantasy and power and the role they play in shaping desire and identity.

The artist addresses these themes through erotic representations that bear testimony to a broad range of sexual practices, calling attention for example to BDSM, LGBTQI (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Queer, Questioning and Intersex) individuals and zoophilia. In so doing, Steckbauer seeks to subvert the heteronormative gaze, to create a diverse vocabulary of human sexuality and to open up a space for a more inclusive understanding of human sexuality. Steckbauer works in multiple media, including painting, photography and video. She completed her Bachelor's in Fine Arts with honors at the University of Wisconsin-Madison in 2008.



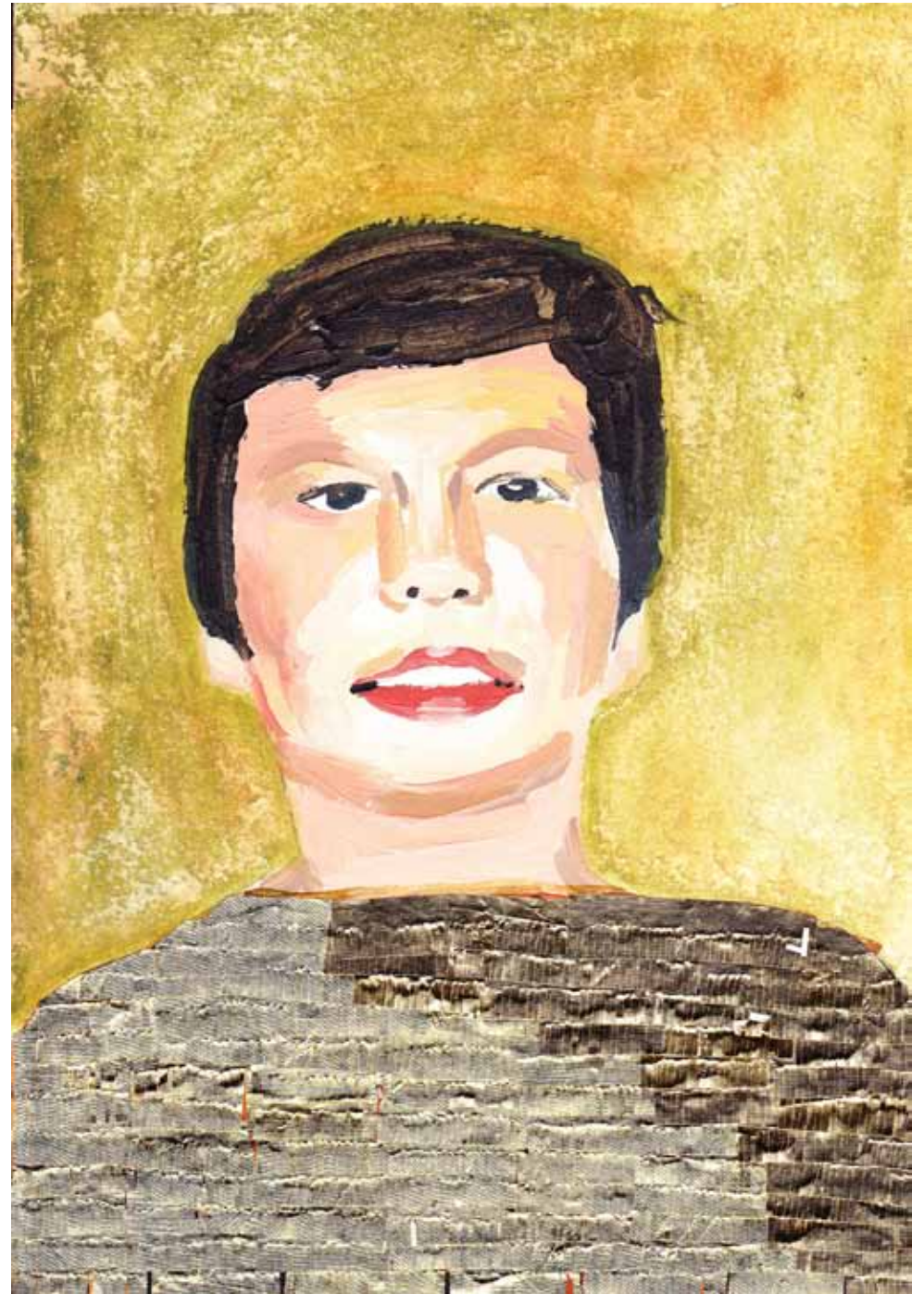
That I could take you with me, 2010, Acrylic on paper, 10 x 13,9 cm.



Johanna und Melissa, 2007, Oil paint on un-stretched canvas, 122 x 163cm.



Yours, 2010, Acrylic on paper, 28,5 x 21 cm.



Leaking light from every open place, 2010, Acrylic and chocolate foil on paper, 27 x 19 cm.



Melissa Steckbauer



Melissa Steckbauer (b. 1980, Tucson, Arizona, USA) is an American artist living and working in Berlin.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2010 *I, The Hunter*, Galerie Saupe, Berlin (Germany)
- 2010 *Half Camp*, VAN DER STEGEN Gallery, Paris (France)
- 2008 *Melissa Steckbauer*, Sottopasso, Livorno (Italy)
- 2008 *Sacred Artists & Animal Urges*, IAF Shop, Fukuoka (Japan)
- 2005 *All Bound Up*, ONE9ZERO6 Gallery, San Antonio, TX (USA)

PRINCIPAL COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2011 *Ryoichi Nakamura, Melissa Steckbauer, & Nobuyoshi Sato*, Kinoshō Kikaku + Gallery 156, Tokyo (Japan)
- 2011 *Prêt a diner*, curated by Ulf Saupe, Prêt a diner, Berlin (Germany)
- 2010 *CARTE*, curated and edited by Mathieu Cénac. Paris (France)
- 2010 *Fresh*, Das Hotel, curated by Ulf Saupe and J.M. Pozo, with Santiago Sierra, Rob Scholte, Berlin (Germany)
- 2009 *Home n'Gone*, VAN DER STEGEN Gallery, Paris (France)
The Kinsey Institute's Juried Art Show, The SoFA Gallery, Bloomington, Indiana (USA)
- 2009 *Hello World*, Ito Folk Museum, Fukuoka (Japan)
- 2009 *I Mostri*, VAN DER STEGEN Gallery, curated by Yann Perol with Federico Solmi, Pesce Khete, Vanessa Fanuele Paris (France)
- 2008 *Real Presence*, Castello di Rivoli--Museum of Contemporary Art, Rivoli (Italy)
- 2008 *Real Presence*, Legacy House, Belgrade (Serbia)
- 2008 *Animalia #1*, VAN DER STEGEN Gallery, Paris (France)
- 2007 *Runde #2*, Rathaus Weißensee, Berlin (Germany)
- 2007 *Dress Me Up in Your Love*, Die Waschhaus Galerie, Berlin (Germany)
- 2007 *Girl to Woman*, Featuring Filter Translation Device, Overture Center Madison, WI (USA)
- 2005 *Humans At War*, curated by Harrell Fletcher, Ahrnsbrak Gallery, University of Wisconsin-Marathon County, Wausau, WI (USA)

ART FAIRS & SALONS

- 2011 Salon du Dessin Contemporain, Paris (France)
- 2010 Access & Paradox Open Art Fair, VAN DER STEGEN Gallery, Paris (France)
- 2010 Jerk Offestival, with Superm (Brian Kenny & Slava Mogutin), Marion Auburtin. Directed performance featuring Mathieu Cénac & Johan Amselem, VAN DER STEGEN Gallery, Paris (France)
- 2009 Slick Contemporary Art Fair, VAN DER STEGEN Gallery, Paris (France)

AWARDS

- 2007** Artist Award, Vermont Studio Center, Johnson, VT (USA)
2006 Illuminations' Artist Award, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI (USA)
2006 William F. Vilas Grant, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI (USA)
2006 Study Abroad Travel Grant, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI (USA)
2005 Donors Award for Purchase, University of Wisconsin-Marathon County, Wausau, WI (USA)
2005 Committee Choice Award 77th Annual Juried Student Art Show, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI (USA)
2005 Edith L. Gilbertson Scholarship, University of Wisconsin-Madison, Madison, WI (USA)
2004 Anita Appel Artist Award, University of Wisconsin-Marathon County, Wausau, WI (USA)
2004 UW Madison Alumni Association Matching Scholarship University of Wisconsin-Marathon County, Wausau, WI (USA)

PUBLICATIONS

- 2010** Animalia #1, Télérama, Laurent Boudier
2009 The Benefactor interviewed by Cessa Cantrell
2007 Art Neutopia – Summer – "Private Public" Minneapolis Minnesota, Issue 1, Volume 1
2005-2006 Illumination: The Undergraduate Journal of Humanities – Spring Issue

Yves Velter
Belgium



GALERIE
PASCAL
POLAR

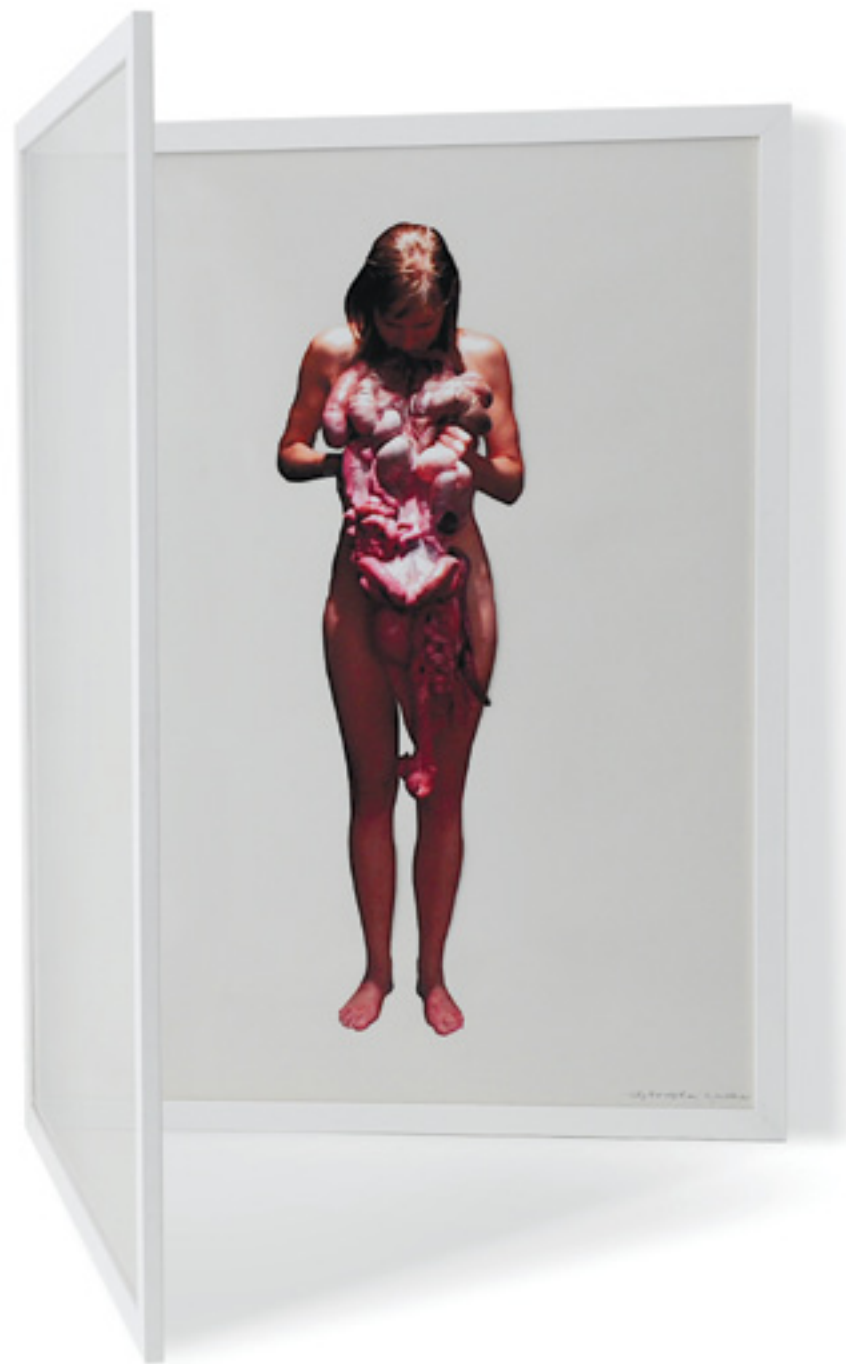
Taking The Air Out Of A Room (Closed), 2010, digitale print, paper; glass, wood, metal, ed. of 10,

Yves Velter est né en 1967 à Ostende, en Belgique, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Autodidacte, il n'a jamais fréquenté d'école artistique en particulier. Ses œuvres sont fortement caractérisées par une thématique, ses principaux thèmes tournant autour des questions existentielles et de la psychologie. Il porte un intérêt tout particulier aux valeurs humaines (et de l'humanité).

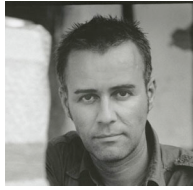
Ses images montrent un contraste entre représentation et abstraction, et sont principalement liées à la nature insaisissable des émotions, de la sensualité, de la peur, des désirs et de l'individualité. Dès 1995, il se concentre sur la création d'un langage visuel composé de différents matériaux, objets et symboles appartenant à un code visuel. Les personnages abstraits de ses œuvres sont des personnes réelles rendues méconnaissables. Ils sont placés dans des situations qui les empêchent de montrer leurs émotions, mais sont en accord avec le monde et les situations dans lesquels ils se trouvent.

Le contraste entre les personnages noirs et le vide blanc qui les entoure est très prononcé. Leur incapacité de parler ou de voir est marquée par l'absence de bouche ou les points qui remplacent leurs yeux. Les personnages de Velter, incapables de parler ou de voir les humains, sont socialement handicapés puisqu'ils ne possèdent pas la capacité de communiquer. Ils sont réduits à l'état d'autistes qui ne peuvent s'exprimer qu'en laissant paraître leurs craintes et désirs à travers une coupure dans leur bras ou à travers leur bouche.

Ce thème est étroitement lié à sa propre famille. En effet, les fragments de textes présents dans son œuvre proviennent de lettres écrites par sa tante autiste. Son impuissance à communiquer l'a menée à créer son propre monde par le biais de lettres.



Taking The Air Out Of A Room (Open), 2010, digitale print, paper, glass, wood, metal, ed. of 10, 102x73cm



Yves Velter



- Born in 1967 in Ostende (Belgium) where he lives and works.

PRINCIPAL INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2010** *Taking the air out of the room*, Secondroom, Antwerpen (Belgium)
Don't look, Artcube – BAS, Temse (Belgium)
Yves Velter, CultuurCentrum Evergem, Evergem (Belgium)
- 2009** Pascal Polar Gallery, Knokke (Belgium)
- 2008** Exit 11, Grand-Leez (Belgium)
- 2007** Denise Vande Velde Gallery, Alost (Belgium)
9.9 Gallery, Roeselaere (Belgium)
- 2005** Radical House Gallery, Zug (Switzerland)
- 2004** De Witte Beer, Brugge (Belgium)
- 2003** Denise Vande Velde Gallery, Alost (Belgium)
Jan Colle Gallery, Gent (Belgium)
- 2002** U.F.O Gallery, Ostende (Belgium)
- 2001** Denise Vande Velde Gallery, Alost (Belgium)
Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt (Netherlands)
De Witte Beer, Brugge (Belgium)
- 2000** ACF Cercle d'étude, Brussels (Belgium)
Electrabel, Anvers (Netherlands)
- 1999** De Gele Zaal, Gent (Belgium)
Studio 10 Gallery, Chur (Switzerland)
- 1997** Denise Vande Velde Gallery, Alost (Belgium)
Serendipity, Museum voor schone kunsten, Oostende (Belgium)

PRINCIPAL COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2011** *New contemporary figuration*, galerie Pascal Polar, Brussels (Belgium)
Seepoint, Koksijde (Belgium)
- 2010** *Mars op Oostende*, Mu.ZEE – Oostende
Vanuit het geheugen, Kortrijk i.s.m. Dr. Guislain Museum
Labomax, Oud Postgebouw - Oostende
- 2009** Exit 11, Grand-Leez (Belgium)
Fenomenale feminatheek, Anvers (Belgium)
- 2008** De Markten, Brussels (Belgium)
- 2007** Romestraat 30, Ostende (Belgium)
Wortbilder, Galerie Radical House-Zug (Switzerland)
Jan Colle Gallery, Gent (Belgium)
- 2006** Voorkamer, Lierre (Netherlands)
De Werft, Geel (Belgium)
- 2005** Oud Sint-Janshospitaal - Corpus 05, Brugge (Belgium)
- 2004** Go ! Madrid (Spain)
- 2001** De slang, Brugge (Belgium)
Raamwerk, Ostende (Belgium)
- 1999** NICC, Anvers, (Netherlands)

AWARDS

2008 Laureat: De Gouden Klaproos, Anvers, (Netherlands)

COLLECTIONS

Museum Voor Schone Kunsten, Ostende, Mu.Zee, Ostende

INDIVIDUAL CATALOGUES - MONOGRAPHY

2001 Paintings and installations, Private language, Hasselt

2000 Paintings, The whisper, Zug

1997 Paintings and installations, Serendipity, Ostende

PUBLICATIONS

2009 Isel Magazine, « Kunst maken is in de eerste plaats zoeken » par Steven Verschoore

2008 OKV Magazine, « Beelden zonder achtergrond » par Daan Rau

2007 Arts, antiques et auctionsmagazine, « Het verhaal van pijn » par Hugo Brutin

2005 Ventilatie, »Transmitter », par Els Vermeersch

2004 Verzameling UZA, « Art without prescription »

2002 Art Nocturne, « Het lege Fort », par Joannes Késenne

2001 Sherpa, « Private language van Yves Velter » par Luc Lambrecht

2000 Knack-Focus, « Is er een God », par Els Fiers

2000 Knack-Focus, « Is er een God », par Els Fiers

1999 Standaardmagazine, « Reis naar de binnekant », par René de Bok

1998 Kunst en cultuurmagazine, "Dissectie van het schone", par Joannes Késenne

2005-2006 Provinciehuis Boeverbos, "Presence"- sculpture, Bruges

Miguel Sancho

Spain - France

GALERIE
PASCAL
POLAR



untitled, 2007, acrylic on canvas, 190x135cm

TROPISME

Un tropisme qualifie en biologie toute réaction d'orientation ou de locomotion causée par des agents physiques ou chimiques ; au sens figuré on emploie ce mot pour désigner une réaction élémentaire à une cause extérieure, un acte réflexe simple.

“Je veux mettre en parallèle l'acte de peindre et la nature elle-même qui peut, à tout moment, pour une raison inattendue ou par un fait extérieur, se mettre à évoluer de manière différente, imprévisible” nous dit Miguel Sancho. La loi des bifurcations est ici prise au sérieux dans un univers plastique qui tente de décrire cette nature organique composée d'organismes microscopiques, sous-marins, planctons, rhizomes de plantes souterraines, particules élémentaires, protozoaires, cellules primitives.

C'est la cellule qui est le fil conducteur du travail de Miguel Sancho. La peinture et le dessin sont une expérimentation, un processus qui comme la biologie permet hybridation, transmutation, clonage, germination, fécondation, arrangements et rencontres de formes, de couleurs, de matières superposées, coulures et accidents. Ce qui permet la mise en forme d'espaces et d'images autonomes construits, derniers lieux possibles d'utopie réalisée face aux incertitudes du futur. Cette mise en parallèle avec les expérimentations biologiques questionne à la fois les origines et le futur de la nature et de l'humain. Il y a une indétermination, une instabilité essentielle qui nécessite de la part du peintre une attention portée à ce qui advient, à ce qui peut advenir.

Les formes produites alors possèdent quelque chose de cette indétermination. Hésitantes, elles sont autant de signes qui amorcent un embryon de narration. Pourtant, à proprement parler, cela ne raconte rien. On est toujours dans le presque, au bord. A terme ces histoires amorcées construisent patiemment une cosmologie intime. Certains motifs, formes, couleurs de part leurs récurrences deviennent symboles. La pratique quotidienne déroule comme un éphéméride de sensations dont la substance toujours nous restera inconnue, mais dont on sait qu'elle témoigne d'un parcours.



untitled, 2008, Watercolor and pencil on paper, 75x56cm

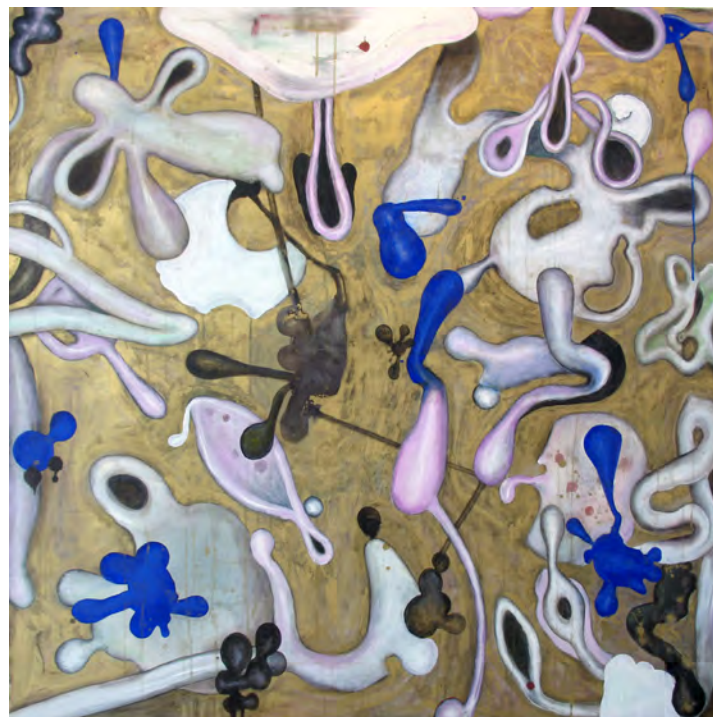


Réticulaire, 2009, acrylic on canvas, 195x130cm

Le résultat donne une peinture très actuelle, qui prend le risque de la couleur, et qui dévoile un langage très personnel, ce qui est la qualité même d'un artiste qui se risque aujourd'hui avec la peinture, rien que la peinture, sans bavardage annexe. Sans aucune citation, on y retrouve une proximité ou un dialogue avec divers artistes contemporains, pour des raisons parfois différentes : Marlène Dumas, Wanggechi Mutu, Peter Halley ou Philip Taaffe.

L'univers des dessins de Miguel Sancho, quand ils ne sont pas directement en lien avec sa peinture « moléculaire », est plus satirique et plus figuratif. Là encore il réussit à nous charmer par un dessin très maîtrisé et qui démontre sa qualité de plasticien au origine espagnole évidente (Miro, Goya, ...)

C'est une œuvre éloignée du « jeunisme » ou du « présentisme » actuel et qui surtout prend le risque de l'invention, de la couleur et du silence. Une œuvre a-sociale qui ne rentre pas dans le moule de la citation, de la sociologie, du « thème » cher aux vampires de l'industrie curatoriale.



untitled, 2010, acrylic on canvas, 60x60cm

TROPISME

In de biologie wordt de groeibeweging bij planten onder invloed en in de richting van uitwendige, fysieke of scheikundige factoren een tropisme genoemd. In figurlijke zin wordt het woord gebruikt om een elementaire reactie op een uitwendige prikkel te duiden; als een eenvoudige reflex.

« Ik wil het schilderen als dusdanig in parallel plaatsen met de natuur zelve, die, op elk ogenblik, om een onvoorziene reden of omwille van een uitwendige impuls plots en onverwacht anders kan gaan evolueren. » stelt Miguel Sancho. De bifurcatietheorie wordt hier ernstig genomen binnen een plastisch universum dat de organische natuur met haar microscopische subaquatische organismen, plancton, rhizomen van ondergrondse planten, elementaire deeltjes, protozoair leven, oercellen.

De cel is de leidraad door het werk van Miguel Sancho. Schilderijen en tekeningen zijn een experimenteren, een werkproces dat, net als in de biologie, kruisen, transmuteren, clonen, kiemen, bevruchten mogelijk maakt. Zo ontstaan vormelijke en chromatische overeenkomsten, dankzij de gelaagdheid van de kleur; het uitlopen van de verf, de toevalligheden en fouten van het schilderen. Hier wordt een zelfstandig beeld geconstrueerd als een utopie tegenover de onzekerheid. De confrontatie met biologische experimenten bevraagt zowel de oorsprong als de toekomst van de menselijke natuur. De onbeslistheid en haar inherente instabiliteit vraagt van de schilder een permanente aandacht voor wat het gebeuren, voor wat op het punt te gebeuren staat. De vormen die aldus verschijnen dragen in zich iets van die onbeslistheid. Evenzoveel aarzelende tekens van de kiem van het narratieve. Nochtans ontbreekt hier elk verhaal. Men bevindt zich steeds 'op de grens van'. Al die aanzetten vormen uiteindelijk een intieme cosmologie. Sommige motieven, kleuren of vormen worden dan symbool. De dagelijkse praxis van de schilder resulteert in doeken waarvan de essentie van het gevoelde ons vreemd zal blijven, maar die wel getuigen van de afgelegde weg.



untitled, 2011, mixed technique on paper, 112x92cm

Het brengt ons een zeer eigentijdse schilderkunst die de kleur niet schuwt en een zeer eigen taal hanteert. Het is het werk van een kunstenaar die resoluut voor het schilderen kiest. Het schilderen zonder bijkomend en bijkomstig gepalaver. Dicht bij het werk van verschillende hedendaagse kunstenaars, zij het vaak om andere redenen : Marlène Dumas, Wangechi Mutu, Peter Halley, Philip Taaffe, ... De tekeningen van Miguel Sancho, indien niet in rechtstreeks verband met zijn 'moleculaire' schilderkunst, zijn satirischer en meer figuratief. Hij slaagt er hier ook in ons te bekoren met een beheerste tekenkunst die zijn Spaanse oorsprong niet loochent (Miro, Goya, ...) Hier dus een oeuvre wars van elk 'jeunisme' en los van elke verplichte actualiteit, die volop voor de ontdekking, de kleur en de stilte gaat. Een a-sociaal werk dat niet past in het stramien van de citaten, van de sociologie, van het 'thema' zo dierbaar aan de bloedzuigers van de curatorenindustrie.



untitled, 2011, acrylic on canvas, 100x100cm



Blues, 2008, Gouache, pastel and pencil on paper, 42x30cm



Miguel Sancho



- Born in Geneva in 1957. Works and lives in Paris. *Licence* in Art History at Paris I (Panthéon-Sorbonne) and *License* in Fine Arts (Aix-en-Provence and Genève écoles des Beaux-Arts).

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2011 Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 2010 Casa de Cultura, Begur (ES)
- 2000 Galerie Mashrabia, Le Caire (EG)
- 1999 Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 1998 Solutions Médias, Art et Bureau, Genève (CH)
- 1997 Galerie Movid-Art, Genève (CH)
- 1995 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris (FR)
- 1992 Galerie Nota-Bene, Cadaquès (ES)
Galerie Athisma, Lyon (FR)
- 1991 Galerie Pierre Birtschansky, Paris (FR)
- 1990 Salle Patino, Espace Carte Blanche, Genève (CH)
- 1989 Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
- 1988 Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
- 1986 Galerie Care-Off, Genève (CH)
- 1984 Galerie Nouvel Espace, Genève (CH)

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2008 Envie d'Art, Bruxelles. (BE)
- 2007 Apex Art (The most curatorial Biennial), New York. (USA)
- 2003 Biennale d'Issy-les-Moulineaux (FR)
- 1999 C.R.E.D.A.C. Ivry sur Seine. (FR)
- 1998 Orangerie du Parc de Bercy, Paris. (FR)
- 1996 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
- 1994 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
- 1992 Art et Tennis, Paris. (FR)
Galerie Nota-Bene, Cadaquès. (ES)
- 1988 Salon de Montrouge, Paris. (FR)
Galerie Carré Blanc/Carré Noir, Nyon. (CH)
- 1987 Maison de la culture, Genève. (CH)
Salon de Montrouge, Paris. (FR)
- 1985 Mostra de Girona, Girona. (ES)

GRANTS, PRICES & AWARDS

- 2001 D.R.A.C. Ile de France.
- 1996 Bourse «Entre les artistes» Savoir au présent et DRAC Franche-Comté
- 1996 Résidence un an au Collège «Les Louataux» (Jura)

- 1995** Bourses Ville de Paris et D.A.P.
1993 Bourse-résidence Fondation Henry Clews,(Château de la Napoule)
1991 Atelier American Center (Cité des Arts/Paris)
1989 Bourse Patino/Cité des Arts (Paris)

ART FAIRS & SALON

- 1999** Art Brussels. Galerie Pascal Polar, Bruxelles. (BE)
FIAC, Paris. (FR)
1988 Salon de Montrouge, Paris. (FR)
1987 Salon de Montrouge, Paris. (FR)

PUBLIC & PRIVATE COLLECTION

Ville de Paris, Ville de Genève, C.A.V.I.A.R. (Jean-Jacques Lesgourgues), Collection Naef (Lyon), Collection André L'Huillier (Suisse), Collection Terracina (Suisse), Collection Reverdin (Suisse)