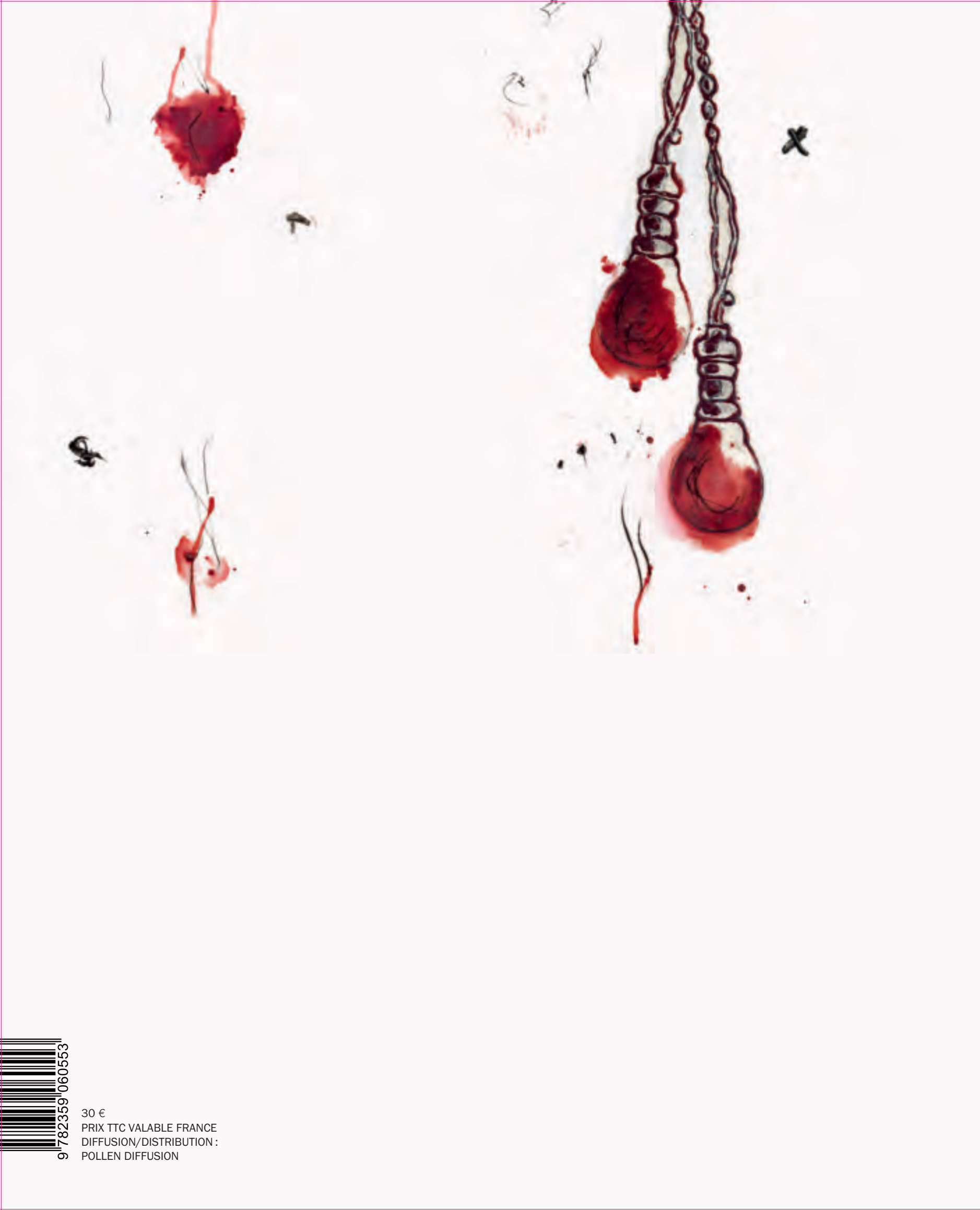


9 782359 060553

30 €
PRIX TTC VALABLE FRANCE
DIFFUSION/DISTRIBUTION :
POLLEN DIFFUSION

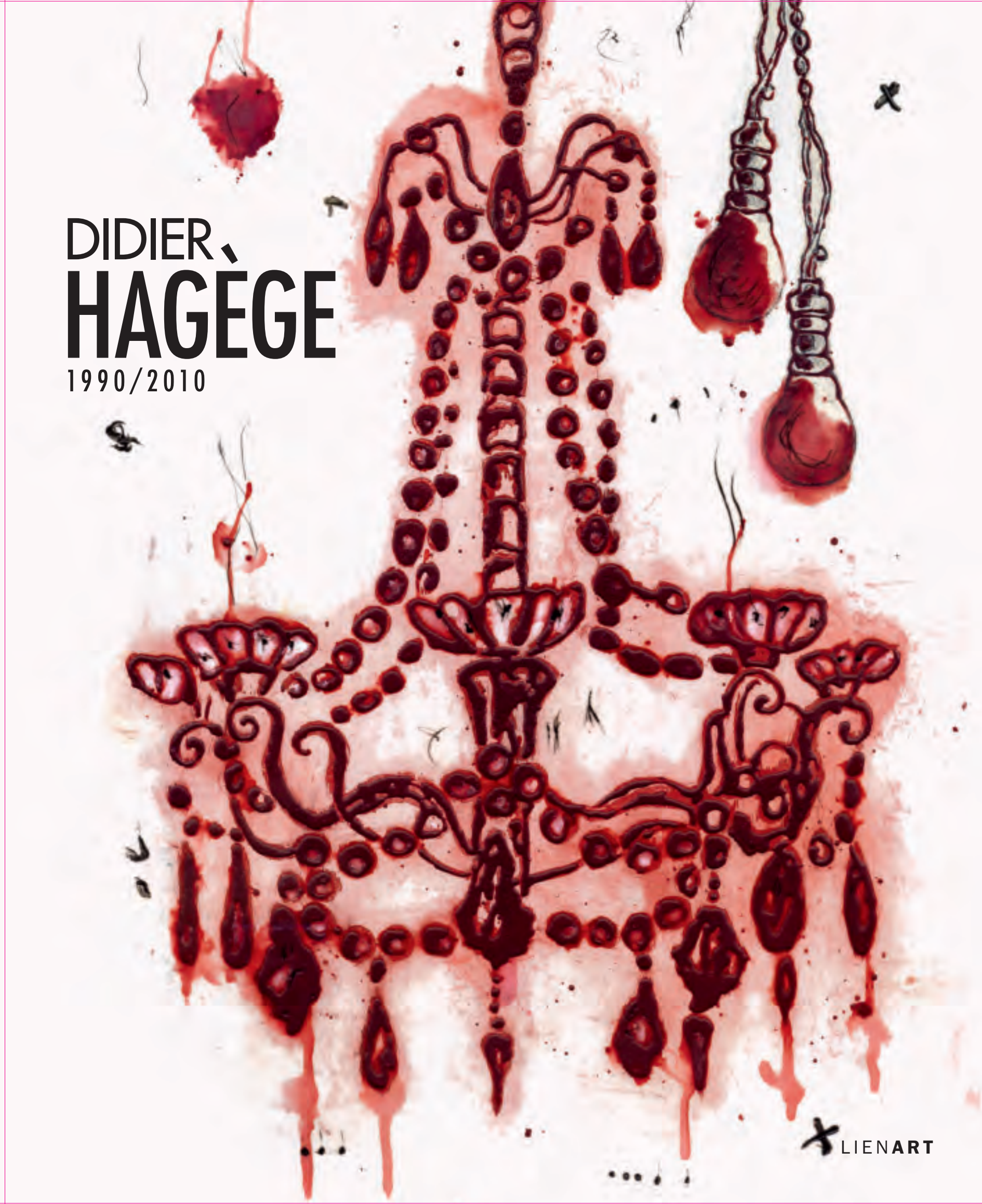


LIENART

1990/2010

DIDIER HAGÈGE

DIDIER、
HAGÈGE
1990/2010



LIENART



7

22
11/11

11/11

x



4



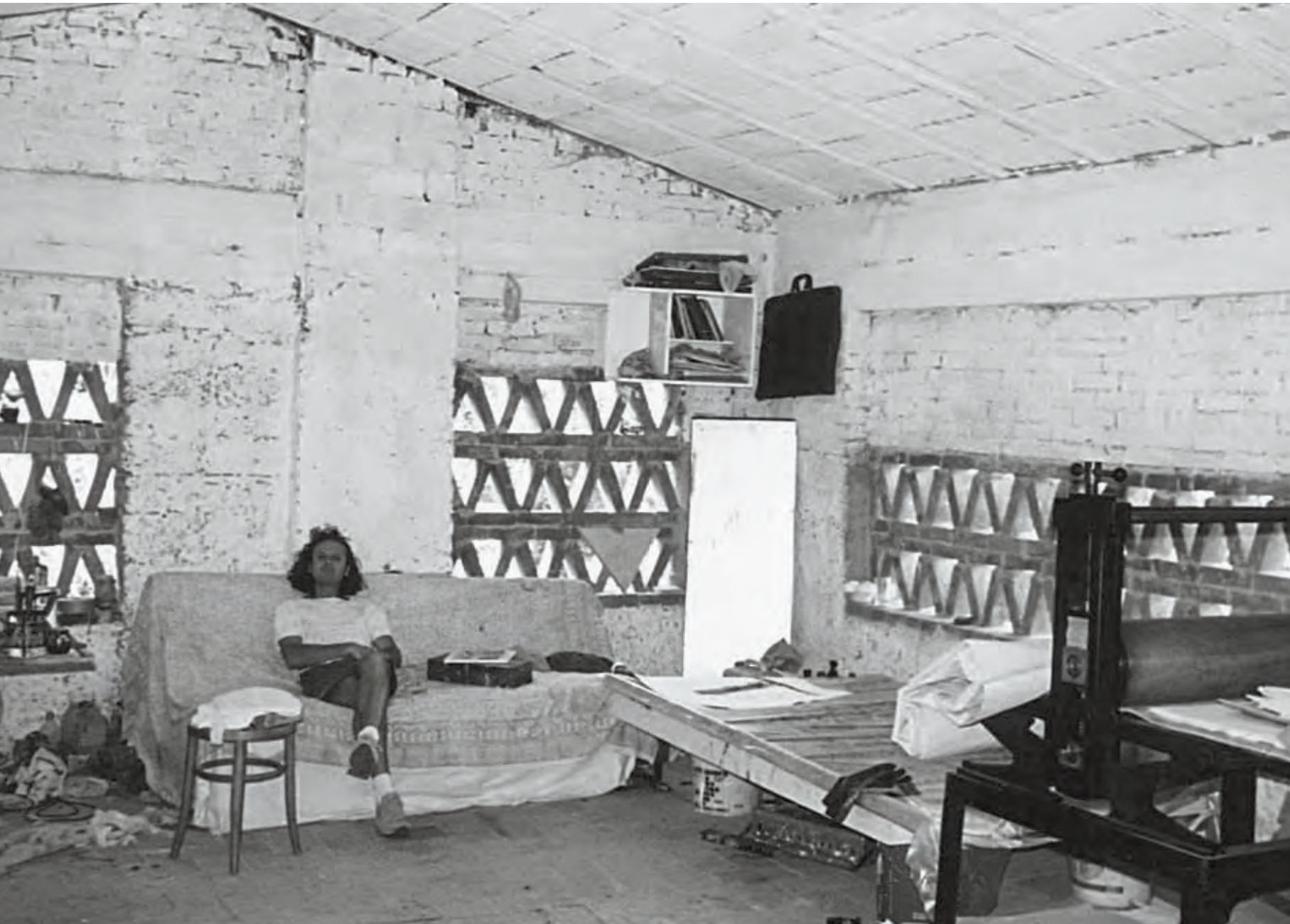
Face à la peinture, il y a toujours les questions du geste et de l'origine du rendu de ce geste qui sont posées à notre regard, notre sensibilité, notre enthousiasme à regarder ou découvrir. L'œuvre de Didier Hagège se situe entre collage, peinture et gravure, utilisant les trois techniques dans une superposition subtile, loin des modes et de l'effet bruyant du bavardage publicitaire, où l'œuvre est réduite à une démarche de marketing sociologique. Seule l'œuvre peinte se présente à nous et provoque notre éblouissement, indépendamment du sujet ou de tout ce qu'il suggère dans notre intellect cognitif en référence à une « idée » ou un « concept ». Ensuite la question de l'origine, c'est à dire de la référence ou de l'histoire, intervient pour évaluer la justesse de notre sentiment de plaisir qui pourrait être trompé par l'usurpation du geste d'un autre par simple mimétisme. Didier Hagège donne à voir un geste propre, non emprunté, mais qui dialogue avec d'autres artistes qui provoquent aussi cet éblouissement, à savoir Piero Pizzi Cannella, James Brown, Miquel Barceló, José María Sicilia, etc. C'est à partir des années 1980 que Didier Hagège se nourrit de ses voyages : Italie, Afrique, Moyen-Orient, New York, Paris, Marseille, et y installe successivement son atelier. À chaque période de sa création correspondent les lieux où il crée ses œuvres, en y intégrant les objets du quotidien. Ce livre permet de retracer, à travers une sélection d'œuvres, les vingt années de recherche et de maturation de son art.

PASCAL POLAR

5

When we are standing in front of a painting, there is always the issue of the gesture and where it is coming from. It is this gesture that is questioning our eyes touching our sensibility, and inspiring our desire to look at it and to discover it. Didier Hagège's work is located between collage, painting and engraving, using the three techniques in a very subtle superposition. The artist is not insinuating a given sense or context in his production. Only the painted work shows itself to us and dazzles us, regardless of a subject or anything it might suggest to our perception of an "idea" or a "concept". Eventually the question of the origin intervenes, that is the reference or history. It comes up in order to evaluate the rightness of our sense of pleasure that could be mistaken through the appropriation of someone else's gesture by means of simple mimesis. Didier Hagège lets us visualize a genuinely personal gesture, not borrowed from anyone, which nevertheless enters into a dialogue with other artists. He shares the same sparkle with these other artists whose names are Piero Pizzi Cannella, James Brown, Miquel Barceló, José María Sicilia, etc. Didier Hagège fostered his art with travelling since the eighties: Italy, Africa, Middle East, New York, Paris and Marseille where he successively installed his studio. Each period of his creation matches with the places where he produces, incorporating everyday objects. This book allows us to trace, through a selection of works, the twenty years of research and maturation of his art.

PASCAL POLAR



1980/1990, L'ATELIER À PIETRASANTA, ITALIE
1980/1990, STUDIO IN PIETRASANTA, ITALY

1990
Fétiche Sculpture Acier





FÉTICHE, 1994 – Technique mixte sur papier, 200 x 105 cm chaque, collection particulière, France



FÉTICHE, 1994 – Technique mixte sur papier, 200 x 105 cm, collection particulière, Côte d'Ivoire



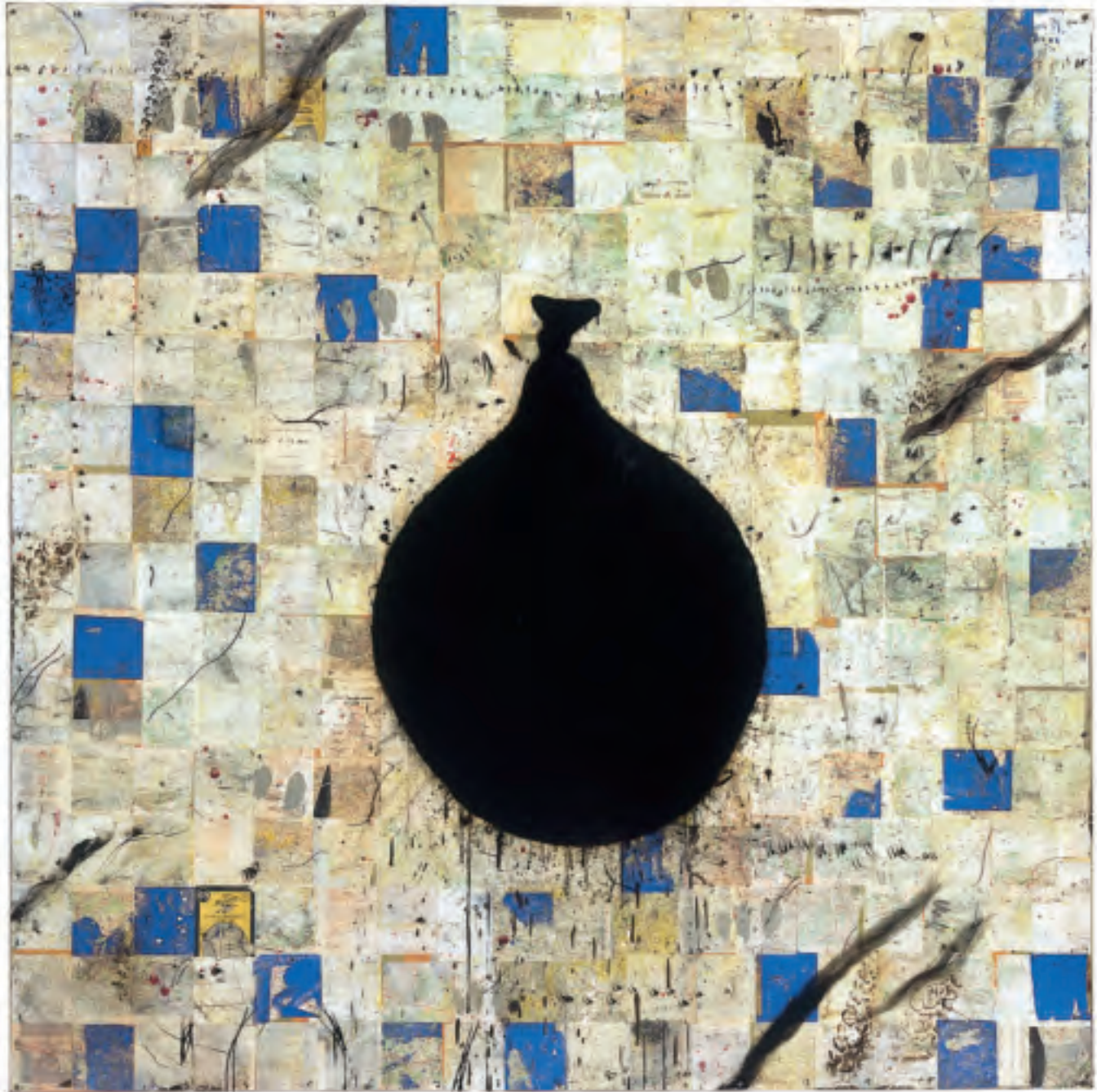
1990, L'ATELIER À NEW YORK
1990, STUDIO IN NEW YORK

1990/2000
Fruit Fleur Légume
Feuille Ballon





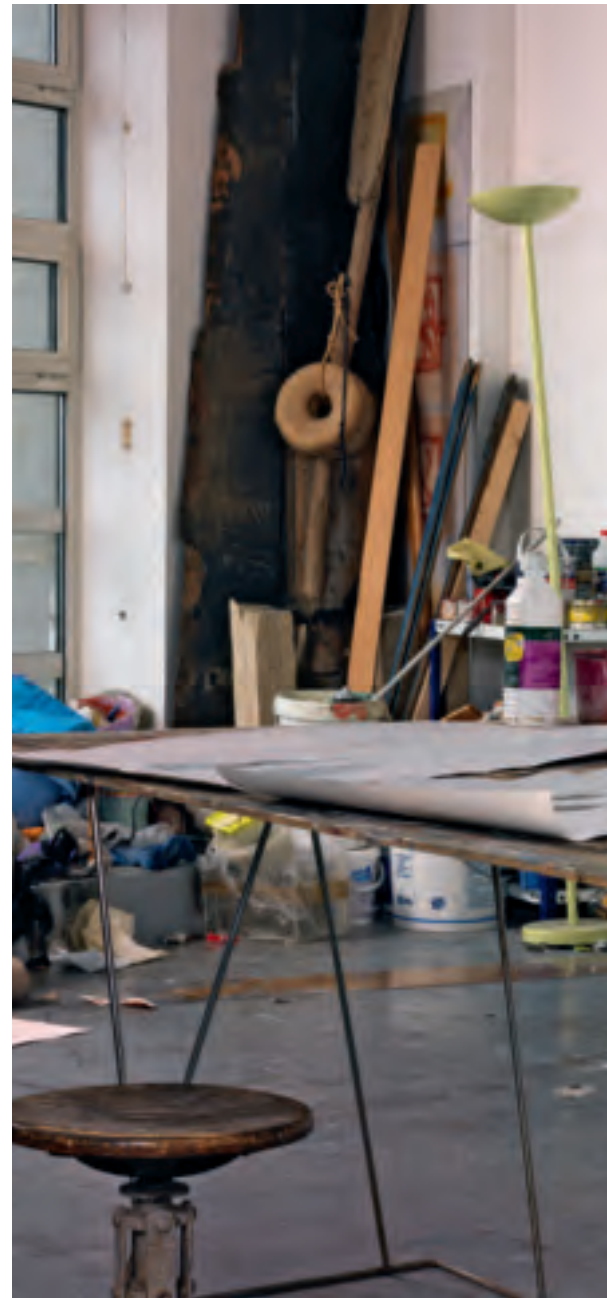
BALLON, 2002 – Diptyque, technique mixte sur toile et plexiglas, 170 x 160 cm



BALLON, 2002 – Technique mixte sur toile et plexiglas, 200 x 200 cm, collection publique, Allemagne



2000, L'ATELIER À MARSEILLE
2000, STUDIO IN MARSEILLE



2010, L'ATELIER À PARIS
2010, STUDIO IN PARIS

2000/2010
Robe Lampe Jambe
Lustre Chaise





ROBE, 2008 – Diptyque, technique mixte sur toile et plexiglas, 150 x 170 cm, collection particulière, Allemagne



Biographie



PORTRAIT DANS L'ATELIER PARISIEN PAR PETER VANN
PORTRAIT IN THE STUDIO IN PARIS BY PETER VANN

Didier Hagège

Né le 28 avril 1961 à Paris, vit et travaille à Paris et Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- | | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 2012 | Galerie Peter Vann S-chanf, Saint-Moritz (Suisse)
Galerie Arcanes, Rabat (Maroc) | 1997 | Ernoul Search, Infraplan, Paris (France)
Galerie Patrick Gaultier, Quimper (France) |
| 2011 | Galerie Pascal Polar, Bruxelles (Belgique)
Galerie Delacroix, Institut français, Tanger (Maroc) | 1996 | Galerie Citizen, Tokyo (Japon)
Galerie Thorigny, Patricia Heuillet, Paris (France) |
| 2009 | Galerie Peter Vann S-chanf, Saint-Moritz (Suisse)
Musée Faure, Aix-les-Bains (France)
Galerie Chouleur, Nîmes (France) | 1995 | Galerie Cocody, Paris (France)
Galerie Citizen, Tokyo (Japon)
Galerie Patrick Gaultier, Quimper (France)
Galerie Brulée, Strasbourg (France) |
| 2008 | Galerie Pascal Polar, Knokke (Belgique) | 1994 | Institut français, Abidjan (Côte d'Ivoire)
MacCann Erickson, Paris (France) |
| 2006 | « Défilé », galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris (France)
Galerie Saint-Germain, Los Angeles (États-Unis)
Galerie Pascal Polar, Bruxelles (Belgique) | 1992 | Galerie IF, Angellholm (Suède)
Galerie Duna, Barcelone (Espagne) |
| 2004 | « Les Nuits du Château de la Moutte »,
installation autour du palmier, Saint-Tropez (France) | 1991 | Galerie Van Melle, Paris (France)
Centre universitaire, Corse (France)
Galerie Michelle Broutta, Paris (France) |
| 2002 | Espace Écureuil, Marseille (France)
Centre du design, Marseille (France) | 1987 | Galerie Pêle-Mêle, Nuremberg (Allemagne) |
| 2001 | Galerie Artcurial, Paris (France) | 1986 | Galerie Horace Richter, Tel-Aviv (Israël) |
| 2000 | Galerie Fadi Mogabgab, Beyrouth (Liban)
Galerie Patrick Gaultier, Quimper (France) | | |
| 1998 | Galerie 10, Rennes (France) | | |

