

GALERIE
PASCAL
POLAR

LANCETLSCHER

GALERIE
PASCAL
POLAR

ARTEXPO
Période Bimestrielle

BELGIQUE-BELGIE

Supplém. Septembre
2010

P.P. - P.B.
1/6084

Artvox:
108, chée de Charleroi
B-1060 Bruxelles

Bruxelles X

EXHIBITION

11.9.2010 - 6.11.2010

Opening

Saturday September 11

From 2 to 7 PM

LANCE LETSCHER



Little House, collage, 2009, 21,6 X 27,9 cm



Vex, collage, 2009, 50,8 X 37,4 cm

COLLAGES

11.09 - 06.11.2010

Pascal Polar a le plaisir de vous inviter
Pascal Polar nodigt u persoonlijk uit
Pascal Polar kindly invites you

Vernissage samedi 11 septembre de 14h à 19h
Opening zaterdag 11 september van 14u tot 19u
Opening Saturday September 11th from 2 to 7pm

La première exposition de cet artiste américain en Belgique constitue un réel événement. Son œuvre est constituée essentiellement de collages. La palette de Letscher est faite de textes et d'images trouvés : livres, magazines, jaquettes de vinyls, caractères d'imprimerie, pages manuscrites pleines de notes, listes, recettes, lettres – souvent ce sont des sources imprimées commerciales qui reflètent la culture populaire de leur temps. Il s'en sert pour créer des images dynamiques où la couleur joue un rôle essentiel. Letscher puise dans ce puits sans fond et trie, sélectionne, coupe, découpe et juxtapose méticuleusement ces matériaux en des collages à la précision microscopique, aux formes denses,



Combine, collage, 2010, 41,9 X 31,7 cm



Idea for a tower #2, collage, 2010, 41,9 X 27,8 cm

à l'harmonie syncopée et cristalline. Son travail est le produit d'une recherche intensive et continue des permutations possibles de l'association radicale entre ciseaux, papier et colle.

Il incorpore volontiers dans ses collages des mots, des phrases extraites de vieux catalogues, lettres manuscrites trouvées aux Puces et « sans que l'on cherche à en deviner entièrement le sens, chaque bloc de mots résonne en nous et notre inconscient » (Mme Dana Friis-Hansen, conservateur du musée d'Austin).

Les collages de Lance Letscher ouvrent des mondes de pensées, de sensations et d'associations.

Son travail est profondément marqué par son procédé et son style unique, immédiatement identifiable, pareil à nul autre.

C'est pourquoi son travail est parfois comparé moins à ceux – historiques – de Joseph Cornell ou de Kurt Schwitters, qu'à celui d'artistes contemporains comme Andreas Gursky et Damien Hirst, qui utilisent les mêmes procédés de répétition de motifs et de couleurs, de nostalgie et d'énergie.

Espiègles et profondes, instinctives et rationnelles, les images de Letscher nous parlent, elles activent la fonction réflexive chez le spectateur, qui se connecte à ses propres sentiments et à sa propre mémoire, plus encore peut-être qu'au plaisir immédiat et irradiant des couleurs, des formes et des textures qui composent les oeuvres.

Letscher nous invite à revisiter la manière dont notre culture étaye et soutient ses fragments dans une quête de sens - ses collages réussissent à capturer du temps distillé.

« J'aimerais faire des choses qui seraient mystérieusement puissantes. J'aimerais établir une communication non consciente que les gens sentiraient sans pouvoir pointer du doigt. Les gens de tous les jours – c'est les gens que je veux toucher ».



Watch Tower, collage, 2009, 46 X 37 cm



Little Difficulty, collage, 2009, 19 X 26,7 cm

zijn diepste herinneringen te koppelen. Meer nog dan het onmiddellijke plezier verschaft door stralende vormen, kleuren en texturen, schuilt hierin de waarde van het werk.

Letscher nodigt ons uit om na te gaan hoe onze cultuur omgaat met haar eigen fragmenten en met de vernieuwde zoektocht naar zingeving. In die zin slaagt Letscher er met zijn collages in niet enkel te suggereren, maar daadwerkelijk de essentie van de tijd te vatten.

« Ik zou graag dingen maken die op een vreemde manier krachtig zouden zijn. Ik zou een onbewuste communicatie willen opzetten die de mensen wel zouden ervaren, maar niet meteen duiden. De doorgewone mensen van alledag – die wil ik raken ».



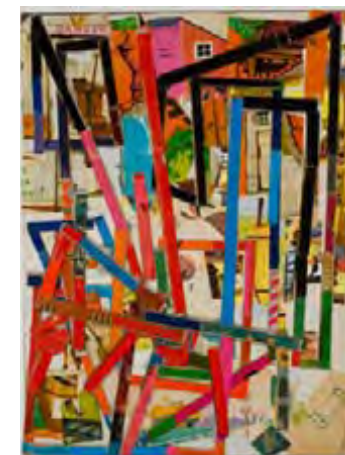
Little Girl, collage, 2006, 76,8 X 50,8 cm

LANCE LETSCHER - COLLAGES

De collages van Lance Letscher ontsluiten een wereld van gedachten, ervaringen en associaties. Zijn werk is uniek, zowel qua methode als qua stijl.

Het palet van de kunstenaar bestaat uit gevonden tekstfragmenten en beelden : boeken, tijdschriften, platenhoezen, drukletters, handgeschreven pagina's vol nota's, lijsten of recepten. Vaak is het uit commerciële drukwerken, die de populaire tijdgeest weergeven, dat Letscher zijn basismateriaal haalt. Hij put uit die chaos en gaat vervolgens selecteren, rangschikken, knippen, verknippen, uitsnijden en nauwgezet het materiaal met een chirurgische precisie herordenen tot compacte en toch heldere, ritmische beelden. Letschers' werk is het resultaat van een voortdurend, intens onderzoek naar de kantelmomenten binnen radicale associaties, aan de hand van papier, schaar en lijm.

Diepgaand en soms ook speels, instinctmatig en toch rationeel : de beelden van Letscher spreken ons aan omdat zij de toeschouwer aansporen om eigen bedenkingen en emoties aan



Hen House Drama, collage, 2009, 50,1 X 38 cm



Walking to work, collage, 2010, 45,7 X 40 cm



Embarassing Confession, collage, 2010, 71,7 X 60,7 cm



White Gown, collage, 2006, 40,6 X 40,6 cm

LANCE LETSCHER - COLLAGES

The first exhibit in Belgium of this American artist is a special event. His work is essentially made of collages. His palette is made of found text and imagery: books, magazines, LPs, typefaces, handwritten pages full of notes, lists, recipes, letters – many of them from commercially printed sources and reflecting the popular culture of their time. He uses these materials to create dynamic images where color plays an essential role.

Letscher culls the chaos by sorting and selecting, cutting, slicing, using variation of hue, texture, and media, and meticulously juxtaposing his materials into collages that have a precision akin to microscopic focus, with dense patterns of syncopated yet crystalline harmony. His work is the product of a continued intensive investigation into all of the possible permutations of the radical association of scissors, paper and glue. Lance Letscher often incorporates in his collages words and sentences taken from old catalogues

or handwritten papers found in flea markets and « without needing to guess its full meaning, each bloc of words appeals to our mind and our unconscious » (Dana Friis-Hansen, conservator of the Austin Museum of Art) Lance Letscher's collages open up worlds of thoughts, sensations and associations. Letscher's art is reminiscent of no other artist's. It is eminently identifiable, deeply stamped with his unique process and style.

This is why his work is sometimes compared less to the historical work of Joseph Cornell or Kurt Schwitters than to the work of contemporary artists such as Andreas Gursky and Damien Hirst, who use the same processes of repetition of patterns and colors, of nostalgia and energy.

Playful and profound, instinctive and rational, Letscher's images activate the reflective in viewers, who connect to their own feelings and memories, perhaps even more than to the delight in the eye-catching colors, patterns, and textures that formally compose the works. They communicate an ardent wish to recognize, or re-experience, the way our culture shores up its fragments in the search for meaning, whose wistful goal is not just to suggest, but also to capture distillations of time.

«I would like to make things that are mysteriously powerful. I'd like to make a nonconscious communication that people feel and can't put their fingers on. Everyday people – those are the people I want to impress.»



Mr. Potato Head, collage, 2009, 30,5 X 22,9 cm



Bad Word, collage, 2009, 76 X 50,8 cm



Lock Out, collage, 2007, 30,5 X 22,2 cm



Cottage Industry, collage, 2010, 67,3 X 73,6 cm



Big Hammer, collage, 2010, 52 X 58,4 cm



I want to be an architect, collage, 2010, 40,6 X 30,5 cm