



# MUSA



Born in 1951 in El Nuhud, Sudan  
Lives and works in Domessargues, France  
Graduate from the College of Fine and Applied Art, Khartoum Polytechnic (1974)  
Doctorate in Fine Arts and Art History from Montpellier University (1989)

## Individual Exhibitions

- 2013 Gallery of African Art (GAFRA), "Contemporary Calligraphy", solo show, London (UK)  
Galerie Pascal Polar, "Eye for an eye, Image for an image", solo show, Brussels (Belgium)
- 2012 Fondation Blachère, solo show, Apt (France)  
Sharjah Biennial of Calligraphy, Sharjah Art Museum, Sharjah (United Arab Emirates)
- 2011 Le Palace d'Ath (Belgium)
- 2009 Galerie Pascal Polar, Brussels (Belgium)  
*No(s) Frontière(s), L'Art à la Pointe*, Saint-Raymond, Audierne (France)
- 2008 Biennale L'Homme est un Mystère, Musée de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc (France)
- 2007 Atassi Gallery, Damascus (Syria)  
School of Art and Design, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan (USA)  
NKA gallery, Brussels (Belgium)
- 2006 Philippe Pannetier gallery, Nîmes (France)  
Agial Gallery, Beirut (Lebanon)
- 1993 Pierre-André Benoît Museum, Alès (France)
- 1992 Savannah Gallery, London (UK)
- 1985 Fine Art Academy, Budapest (Hungary)
- 1981 British Council, Khartoum (Sudan)

## Coming Exhibitions

- 2016 *The Divine Comedy*, curated by S. Njami, Hayward Gallery, London  
*The Divine Comedy*, curated by S. Njami, National Gallery, Harare
- 2015 *The Divine Comedy*, curated by S. Njami, Museo Reina Sofia, Madrid  
*The Divine Comedy*, curated by S. Njami, Museo Correr, San Marco, Venezia

## Principal Collective Exhibitions

- 2014 *The Divine Comedy*, curated by S. Njami, MMK Museum für Mordern Kunst, Frankfurt  
*The Divine Comedy*, curated by S. Njami, Smithsonian National Museum of African Art, Washington  
Couleur Café, Tour et Taxis, Bruxelles (Belgium)
- 2012 *New Premises: Three Decades at the Museum for African Art*, NYC (USA)  
The Johnson Museum of Art, Lines of Control, Ithaca, NY (USA)  
Al Arabi Magazine, Koweit  
*African Contemporary Art*, Mercedes House, Brussels  
*First vision*, Galerie Pascal Polar, Brussels
- 2011 Triennale de la Tapisserie, Fondation de la Tapisserie, Tournai (Belgium)  
Musée des Beaux-Arts de Tournai (Belgium)  
Festival *Couleurs Café*, Bruxelles (Belgium)  
Galerie Pascal Polar, *An Art Path*, Bruxelles (Belgium)  
Festival of Literature 2011, Dubai (UAE)
- 2010 *Hygiene & (national) Identity*, Pascal Polar gallery, Bruxelles (Belgium)  
*Afrique sale & exhibition*, oct 2010, Artcurial, Paris (France)
- 2009 *Ingres et les modernes*, Musée Ingres de Montauban (France)

- TYPISCH ! Klischees von Juden une Anderen*, Jüdisches Museums, Berlin (Germany) + Jüdisches Museum, Wien (Austria)
- 2008 *No(s) Frontière(s), L'Art à la Pointe*, Audierne (France)  
*Black Paris*, Black Bruxelles, Musée d'Ixelles (Belgium)  
*L'Homme est un mystère #3*, Musée de Saint-Brieuc (France)  
*BLACK WOMANHOOD : Images, icons and idéologies of the african body*, travelling exhibit : Hood Museum of Art, Dartmouth College + Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College + San Diego Museum of Art (USA)  
Pascal Polar Gallery, Knokke (Belgium)
- 2005 *L'Occident vu par l'Orient*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona (Spain)
- 2004-07 *Africa Remix*, travelling exhibition : Museum Kunst Palast, Düsseldorf (Germany) + Hayward Gallery, London (UK) + Centre Georges Pompidou, Paris (France) + Johannesburg Art Gallery (South Africa) + Mori Art Museum, Tokyo (Japan)
- 2003-06 *Looking both ways : Art of the Contemporary African Diaspora* (with Fernando Alvim, Ghada Amer, Oladélé Bamgboye, Allan deSouza, Kendell Geers, Moshekwa Langa, N'Dilo Mutima, Wangechi Mutu, Ingrid Mwangi, Yinka Shonibare, and Zineb Sidera), travelling exhibition, including among others : Museum for African Art, New-York (USA) ; The Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts (USA) ; Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan (USA); Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon (Portugal) ; Museum of the African Diaspora, San Francisco, California (USA);
- 2003 *Illustrateurs Arabes de Livres pour Enfants* (Illustrators of Children's Books from the Arab World), Institut du Monde Arabe, Paris (France)
- 1999 *Amabhuku : Illustrations d'Afrique* (Amabhuku : Illustrations from Africa), Fiera del Libro per Regazzi, Bologna, (Italy)  
*Ateliers arabes*, Agial Gallery, Beyrouth (Lebanon)  
Atassi Gallery, Damas (Syria)
- 1997 *Modernities and Memories*, Biennale de Venise (Italy)
- 1996 Kunsthall, Malmö (Sweden)
- 1995 *Seven stories about african art*, Whitechapel Art Gallery, Londres (UK)
- 1993 Sharjah Biennial, Sharjah (United Arab Emirates)
- 1976 FESTAC, Lagos (Nigeria)

### **Art Fairs & Salons**

- 2009 ArtParis, (France), one man show, Pascal Polar Gallery (Belgium)
- 2010 Showoff, Paris (France), one man show by Pascal Polar Gallery (Belgium)

### **Realizations & Projects**

- 2010 Off Art Edition 2010 FIFA World Cup SA, South Africa
- 2003 Exhibition *Illustrateurs arabes de livres pour enfants* - Arabic's World Institute – Paris (France)
- 1999 Exhibition Takam Tikou – International Children's Book Fair – Bologne (Italy)
- 1983-86 Mise en spectacle de l'écriture. Décors calligraphiques réalisés sur scène lors de chaque spectacle chorégraphique du Ballet Naïle produit par la Compagnie « Les Garagouz ». Ce spectacle a été présenté dans une quinzaine de villes en France dont Montpellier, Paris, le Havre, Rodez et Alès, en Espagne, à Sabadell et en Algérie à Tipasa.

### **Performances – Graphic Ceremony**

- 2003 Survivors name plate cena - Museum for African Art - New-York (USA)
- 1998 Crucifixion 2 - Johnson Museum - Ithaca (USA)
- 1995 Crucifixion 1 - Whitechapel Art Gallery - London (UK)
- 1993 Cena africana - Association « L'Art et la Manière » - Castellet (France)  
Cérémonie graphique - Biennale des Arts Plastiques – Sharjah (United Arab Emirates)
- 1992 Cena africana 2 - Savannah Gallery – London (UK)  
Cena africana 1 - Université de London (SOAS) – London (UK)
- 1991 L'art africain de A à Z - Place de l'Abbaye – Alès (France)
- 1988 Les probabilités du carré - Maison des Ecrivains soudanais – Khartoum (Soudan)

## Monography – Individual Catalogue

- 2013 *Entretien avec Musa*, Jean-Hubert Martin, edited by Pascal Polar gallery, Artvox edition, Brussels (Belgium)  
2006 *Icones*, text by Simon Njami, edited by NKA gallery, Brussels (Belgium)

## Collections

Hood Museum of Art, Hanover (USA), Museum der Weltkulturen, Frankfurt (Germany), Matthias and Gervanne Léridon collection (France).  
Private and public collectors in Sweden, France, Lebanon, Switzerland, Italy, USA, England, Germany, Belgium, Brazil, etc.

## Bibliography

### PUBLICATIONS ON MUSA

- 2013 *Art and Textiles, Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present*, Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz  
*Hassan Musa, A rebours des identités*, in *Africadaa* by Julien Crenn, février 2013
- 2012 *La tradition est un butin de guerre*, in *Jeune Afrique* by Nicolas Michel, July 2 2012
- 2011 *le droit-fil de la couture*, in *Art Absolument* p.74-80 by R.Faroux  
United Fashion for Peace Magazine, Musa exhibit in Brussel by Elyssa Souissi
- 2009 *Contemporary African Art since 1980*, Okwui Enwezor, Chika Okeke-Agulu, Damiani editions (pp.235 + 248)  
*African Art in detail*, Chris Spring, The British Museum Press (p.16)
- 2008 *Typisch ! Klischees von Juden und Anderen*, Jüdisches Museum Berlin, (p.60-61)  
*Angaza Afrika : African Art now*, (Musa p. 208-214), Chris Spring, Laurence King Publishing  
*Black Paris-Black Brussels : Art et Histoire d'une diaspora de 1906 à nos jours*, Musée Ixelles  
*Se défaire des clichés*, in *Libre Belgique*, by Claude Lorent  
*Hassan Musa Brouille les pistes*, in *Le Soir* by Danielle Gillemont
- 2007 *Musa : « Drôle de Cène ou drôle de scène ? »* par J. Arrouye, in *l'œil gourmand*, ed. Espace Peiresc, Toulon,
- 2006 *Black-Paris : Kunst und Geschichte einer schwarzen diaspora*, Peter Hammer Verlag, (p. 284-285 et p. 405-411)  
*Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam*, sous la direction de Jocelyne Dakhli, Editions Kimé, (p. 226-227)  
*Icones et pastiches de Musa*, in *La Libre Belgique* by RP Turinne  
*Musa*, in *KunstHart*  
*Iconoclaste*, in *Art Antique Auction* Sept.2006, N° 374
- 2005 *L'art de la friche : Essai sur l'art africain contemporain*, Amselle J. L. Paris, (Musa, p.95, hors-texte VIII)  
*Images sacrées, images politiques : entretien avec H. Musa*, in *Africultures* N°65, Oct.-Dec. Occidente visto desde Oriente, Centre de cultura contemporania de Barcelona, Diputacio Barcelona, Bancaja, (Hassan Musa : El botin de guerra occidental, p.246-249)  
*ART 21 – Magazine Critique d'Art Contemporain* N°03 – Juillet-Août  
*Hassan Musa ou la confusion des mondes*, in *Le Monde*, by Philip Dagen  
*Africa Remix*, Down Tempo, in *Artpress* by Cédric Vincent
- 2003 *Illustrateurs Arabes de livres pour enfants*, Institut du Monde Arabe, Paris, (H. Musa, p.80-83)  
*The arabian canvas : A modern vision of the arab world*, Central Bank of the UAE  
*Looking both ways : Art of the contemporary african diaspora*, Museum for African Art/Snoeck publishers, New-York, (H. Musa's *Artafricanisme* p. 114-127)
- 2001 *NKA – Journal of Contemporary African Art* N°13-14, Printemps-Eté 2001, Africana Studies and Research Center, Cornell University (Article sur Hassan Musa : p. 106-113)  
*Ateliers arabes : Artistes du Mashreq et du Maghreb*, IXème Sommet de la Francophonie, Galerie Atassi (Damas) et Galerie Agjal (Beyrouth)  
*Authentic/Ex-centric : Conceptualism in Contemporary African Art*, Prince Claus Fond Library (H. Musa : *Graphic Ceremonies* by Salah Hassan, p. 42-49)
- 1999 *International Print Folio : International Print Portfolio exhibition at the Durban Art Gallery*, Karen Lotler  
*Amabhuku : Illustrations d'Afrique*, La Joie par les Livres

- 1997 Biennale de Venise, (p.674-675)  
 Modernities and Memories : Recent works from the islamic world, Biennale de Venise,  
 Rockefeller Foundation, (Hassan Musa, Sudan, p.46-49)
- 1995 Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel, London

## PUBLICATIONS BY MUSA

### ESSAYS

- 2010 *The Party of Art : When the People entered the Gallery*, in The South Atlantic Quarterly Vol. 109, Number 1, Hiver 2010, Duke University Press, Durham
- 2008 « *Ghosts of Africa in Europe's museums* », in Critical interventions : journal of african art history and visual culture N°2, Printemps, p.19-25, Achron Editions (published in French in Africultures N°70 :
- 2007 Africultures N°70, Juin 2007, (Article de Hassan Musa : « Les fantômes d'Afrique dans les musées d'Europe »), Association « Africultures »
- 2005 « *Comment expliquer « l'artafrikanisme » à vos filles ?* », in ART 21 – Magazine Critique d'Art Contemporain N°03 – Juillet-Août 2005, Association Francophone d'esthétique, Paris 2002  
 « *Qui a inventé les Africains ?* », in Les Temps modernes, N°620-621, Août –Nov. 2002

### ILLUSTRATED BOOKS

- 2008 Contes des calligraphes et des sultans, éd. Grandir  
 Ma grand-mère est tête en l'air : Devinettes visuelles, éd. Grandir  
 Icare (Texte de Hassan Homeida), éd. Grandir
- 2007 Contes et légendes du Burkina-Faso (Texte de Françoise Diep), Flies France
- 2006 Sitt Iftikar (Texte de Praline Gay-Para), éd. Grandir  
 Les funérailles de l'éléphant (Texte de Françoise Diep), éd. Lirabelle
- 2005 Adam au paradis : Histoires de prophètes (1) (Texte de H. et P. Musa d'après Al-Thaalabi), éd. Grandir
- 2002 Mon premier charabia français-espagnol vraiment en arabe, éd. Grandir  
 Les pinces charmantes, éd. Grandir  
 Les aventures d'une fausse note (Texte de G. Aufray), éd. Grandir
- 2000 Koko et Kodi : conte nouba du Soudan (3) (Texte de P. Musa), éd. Grandir  
 L'oreille du loup gris (Texte de J. Darwish), éd. Lirabelle (France)  
 Sal et Koché : conte nouba du Soudan (2) (Texte de P. Musa), éd. Grandir  
 L'alphabet de Schehrazade, éd. Grandir (bilingue français-arabe)
- 1999 Piège géométrique : conte soufi du Soudan (5), éd. Grandir  
 La sourate du taureau : conte soufi du Soudan (4), éd. Grandir  
 Sabila et Kotchéli : conte nouba du Soudan (1) (Texte de P. Musa), éd. Grandir
- 1998 Animaginettes, éd. Grandir, 1998 and 2000 (bilingue français-arabe)  
 Le meilleur ami du fils du sultan : conte soufi du Soudan (3), éd. Grandir
- 1997 L'homme caché : conte soufi du Soudan (2), éd. Grandir
- 1996 Inchallah : conte soufi du Soudan (1), éd. Grandir
- 1994 Mon premier dictionnaire français-anglais tout en arabe, éd. Grandir (trilingue français-anglais-arabe)  
 Contes des calligraphes et des sultans, 1994 and 2002, éd. Grandir
- 1993 L'arbre aux vaches, éd. Grandir (bilingue français-arabe)  
 Tu l'as vu l'oiseau (Texte de A. Monjo), éd. Grandir (France)
- 1981 Deux histoires de Kalila et Dimna (en arabe) – éd. KUP (Soudan)
- 1978 Al-Ahaji al-Soudani ya (Les contes soudanais), texte de A. Attayyev) (en arabe) – éd. KUP – Khartoum (Soudan)
- 1977 La Belle Fatma (en arabe) – Ministère de la Culture – Khartoum (Soudan)

### ARTIST'S BOOKS

- 2012 La chèvre de ma grand-mère et l'expert international, 50 x 8000cm
- 2006 Combattre l'ange, combattre le démon
- 2004 Disparition de la Vierge
- 1995 Musa Alter Codex
- 1994 Testament récent  
 Le chien aux dents jaunes (Musa and L'Art et la Manière's)
- 1993 L'arbre aux vaches (Artist's book edited in 45 copies)