



Musa

Sudan (works in France)



Alien's Dream, 2003 - Inks on textiles - 247x459cm - Private collection (Italy)

GALERIE
PASCAL
POLAR

Pascal Polar is pleased to announce two shows of Musa in Belgium:

Solo show @ the Palace of Ath

11.06.11 > 10.09.11

Opening Friday, June 10

7th International Triennial of Contemporary Textile Arts of Tournai

10.06.11 > 25.09.11

Opening Tuesday, June 9

Solo show @ the Palace of Ath

From June 11 to September 10, 2011

Opening Friday, June 10

In parallel to the Triennial, the Palace of Ath (Ath's Beaux-Arts museum) invites Musa to show his recent work in a solo exhibit.

Le Palace – Grand Place – 7800 ATH

Ouvert le mardi de 14h à 18h, du mercredi au samedi de 10h à 13h & de 14h à 18h - juillet / août : jusque 17h



7th International Triennial of Contemporary Textile Arts of Tournai

From June 10 to September 25, 2011

Opening Tuesday, June 9

In the frame of the Triennial, Musa is shown at the

Musée de la tapisserie

&

Musée des Beaux-arts of Tournai

More than 20 international textile artists will be shown together with Musa

All infos: www.triennaletournai.be



Born in 1951 in Sudan, Musa resides in France. His work has been exhibited in shows such as the *Venice Biennial* or *Africa Remix*.

Simon Njami (curateur de *Africa Remix*) :

« Hassan Musa is an artist whose work borders on the political, historical and aesthetic commentary. His knowledge of the history of art, not in the restrictive sense as viewed by the European history, but in the generic sense of the word history, allows him to run from and to the notion of identity and traditions. When he discovered the Negro statuary, Picasso understood it : nothing human is alien to man. That is the meaning of Musa's work, who always plays outside the space where we would like to confine him. Some people could think that Musa tries to escape from the question of identity. They are wrong. Both his written and plastic works tend to demonstrate the impossibility of reducing a person to a collection of objective elements. Objective like the Cartesian reason which was already condemned by Césaire and Senghor decades ago. If our world has become global, it is important to say once again that, to be significant, this entirety can only be based on composite features. »

D'origine soudanaise, né en 1951, Musa réside en France. Il a figuré dans des expositions telles que la Biennale de Venise ou Africa Remix.

Simon Njami (curateur de *Africa Remix*) :

« Musa est un artiste dont la pratique se situe aux confins du commentaire politique, historique et esthétique. Sa connaissance de l'histoire de l'art, non pas au sens restrictif qui est envisagé par l'histoire européenne, mais au sens générique que doit avoir le mot histoire, lui autorise des allers-retours ironiques sur la notion d'identité et de traditions. Picasso, découvrant la statuare nègre, l'a bien compris: il n'est rien qui vienne de l'homme qui puisse être étranger à l'homme. C'est le sens de l'oeuvre de Musa, qui joue toujours à être ailleurs que dans l'espace où on voudrait le confiner.

(...) Certains pourraient imaginer que Musa cherche à échapper à la question de l'identité. Ils se trompent. Ce que son travail, tant écrit que plastique, tend à démontrer, c'est l'impossibilité de réduire un individu à une somme de données objectives. Objectives, comme la raison cartésienne qu'il y a plusieurs décades déjà, condamnaient Césaire et Senghor. Si notre monde est devenu global, il est important de rappeler, encore et toujours, que cette globalité, pour être signifiante, ne peut se fonder que sur des particularités composites. »



Il n'y aura pas de nouvelles annonces
2001 - Inks on textiles - 350x122cm
Private collection (Belgium)