

GALERIE
PASCAL
POLAR

PLATON H.

GALERIE
PASCAL
POLAR

ARTEXPO Période Bimestrielle	BELGIQUE - BELGIE
Supplém. Novembre 2011	P.P. - P.B. 1/6084
Artvox: 108, chée de Charleroi B-1060 Bruxelles	Bruxelles X

EXHIBITION

17.11.2011 - 31.12.2011

Opening

Thursday November 17

From 6 to 9 PM

GALERIE
PASCAL
POLAR

www.pascalpolar.be

Open Tuesday to
Saturday 2 to 7 pm
108 Chaussée de Charleroi
1060 Bruxelles Belgium
Tél 32/2/537 81 36
Gsm 0477/25 26 92
pp@pascalpolar.be

PLATON HADJIMICHALIS



The Crusaders, 2008, Mixed Media, 120 x 120 cm

LES NATURES MORTES DE PLATON

17.11.2011 - 31.12.2011

Editions Artvox,
108 ch. de Charleroi,
1060 Bruxelles, Belgium.

Layout : Flore Durand, Rémi Robaye

Cover 1 : Hôte, tu cerf trop fort, 2008,
Mixed Media, 110 x 150 x 45 cm

Cover 4 : Coussin orthopédique
pour fakir mexicain, 2006,
Mixed Media, 52 x 60 x 52 cm

Pascal Polar a le plaisir de vous inviter
Pascal Polar nodigt u persoonlijk uit
Pascal Polar kindly invites you

Vernissage jeudi 17 novembre de 18h à 21h
Opening donderdag 17 november van 18u tot 21u
Opening thursday November 17th from 6 to 9pm



The last fishes of the 19th12 market before its destruction, 2007, Mixed Media, 120 x 120 cm

Les « natures mortes » de Platon Alexis Hadjimichalis, trophées de matériaux naturels collectés aux quatre coins du monde, conjuguent l'approche du scientifique qui trie, classe, inventorie le réel et de l'artiste qui met en lumière, extrapole, rend « visible ». On peut parler à leur propos de tableaux abstraits sans brosse ni pinceaux. Les éléments organiques - moissons de plumes, poils, coquilles d'œufs, carapaces, écailles de poisson, cartilages... qu'il agence avec subtilité, lisière contre lisière - définissent un dessin puissant, une structure dynamique empruntée à l'artiste français François Morellet connu pour ses assemblages de traits de lumière.

Cette construction patiente, presque obsessionnelle, souvent géométrique, où la nature dévoile d'autant mieux son étrangeté que l'art s'empare d'elle, fait toute la richesse sémantique de l'œuvre. Elle révèle aussi en surprenantes juxtapositions l'infinie palette des couleurs, des motifs, des formes, des textures dont l'origine est parfois difficile à identifier du fait de leur agencement « pictural ». Monde où se côtoient le lisse, le lourd, le léger, le brillant, le pointu, le piquant, le moucheté, le duveteux, le tacheté, il renvoie à l'emprise du temps sur la matière et à la nostalgie active du plasticien face à la déconfiture de la planète.

Hadjimichalis raconte volontiers comment il vint à l'art de l'assemblage, un beau jour, en découvrant la beauté d'un lit de varech sur une plage à marée basse. Depuis, il va en répétant à travers ses œuvres que le plasticien n' « invente » rien, ou presque, que la créativité est là, dans la nature prodigue et curieuse, qu'il suffit de la « mettre en œuvre », ce qui n'est pas rien!, à travers les règnes et les éléments avec une préférence, grécité oblige, pour la mer et le ciel.

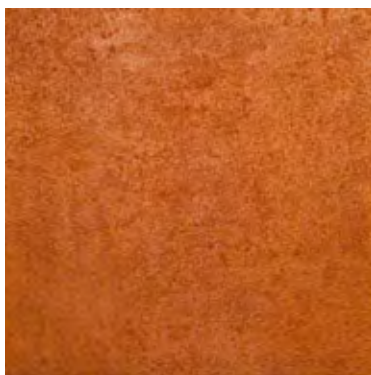
Tout un héritage porté par une fantaisie bien contemporaine et hardie se manifeste dans ces « mirabilia ». On pense aux cabinets de curiosité de jadis, aux Nouveaux Réalistes, contempteurs de la consommation, aux scarabées de Jan Fabre, aux végétaux de Bob Verschuren, à Gloria Friedmann qui met l'animal au premier plan de son système poético-critique.

Cette fascination pour la seconde vie des matériaux organiques se pimente aussi, chez l'artiste franco-grec, d'une pointe de sarcasme et d'humour bienvenus à l'égard du narcissisme des modernes et des contemporains qui ont cru découvrir la lune et continuent à le croire bien à tort...

Danièle Gillemon



*Sushis du Mékong, 2008, mixed media,
120 x 120 cm*



*The green shrimp and her friend with the
blue eyes during a ten day trip with Brice,
2008, Mixed Media, 120 x 120 cm*



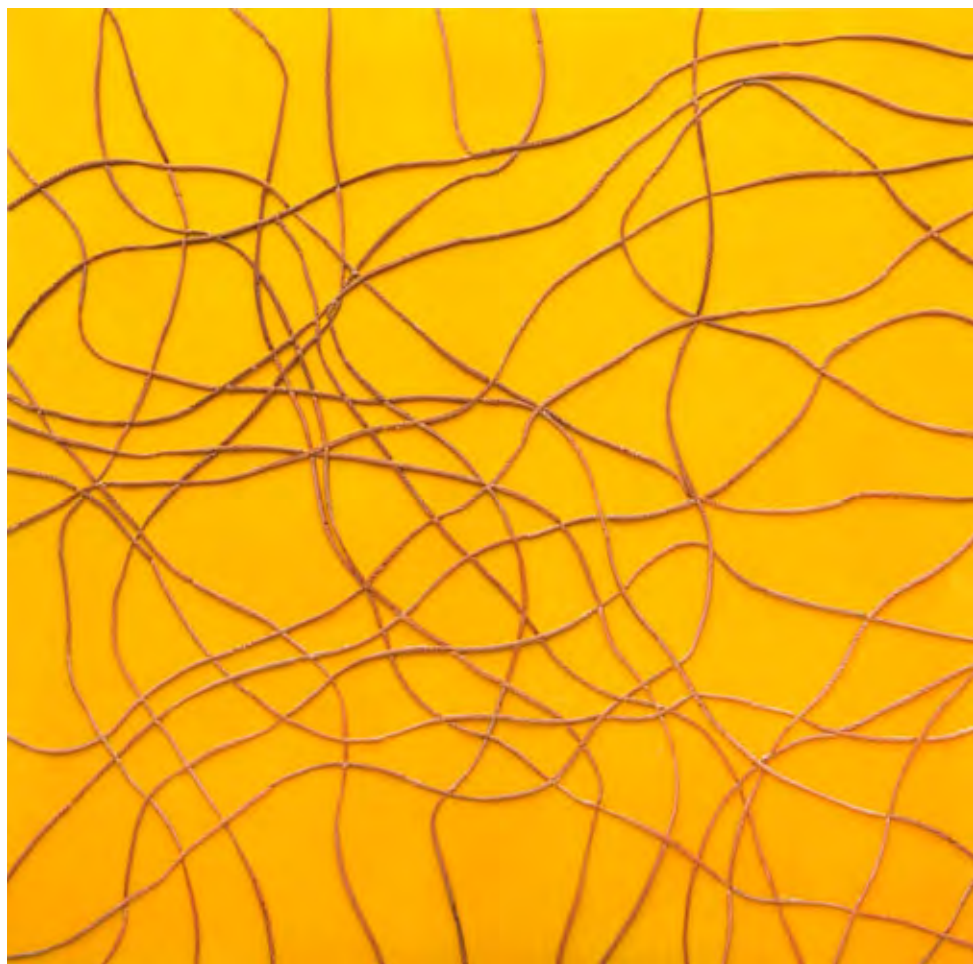
Red rocks by Platon H., 2007, Mixed Media, 120 x 92 cm



Vol en dessous d'un nid d'autruche, 2003, Mixed Media, 128 x 136 cm



La toile d'araignée des actias luna, 2009, Mixed Media, 120 x 120 cm



Aurocaria Heterophylla en ligne, 2009, Mixed Media, 120 x 120 cm

DE STILLEVENS VAN PLATON

De stillelevens van Platon Alexis Hadjimichalis (in het Frans 'natures mortes') zijn samengesteld uit natuurlijke materialen, over de ganse wereld verzameld. Zij zijn zowel het resultaat van de aanpak van de wetenschapper die elementen van de zichtbare werkelijkheid sorteert, ordent en inventariseert, als het werk van een kunstenaar die wil uitlichten, extrapoleren en zichtbaar maken. Men kan hier gewagen van abstracte schilderijen, maar dan zonder borstel noch penseel. De organische elementen - veren, haartjes, eierschalen, pantsers, visschubben, kraakbeen,... - die hij op subtiële wijze zij aan zij aanbrengt, vormen sterke tekeningen met dynamische structuren die ontleend lijken aan de Franse kunstenaar François Morellet, bekend om zijn assemblages met lichtstralen.

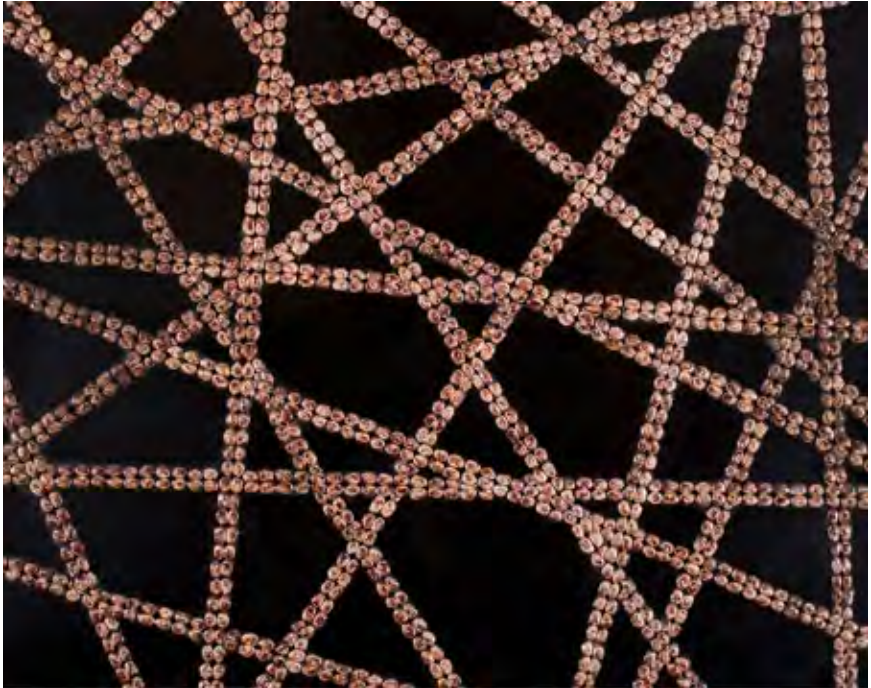
Deze geduldige, bijna obsessievolle manier van opbouwen, vaak in geometrische patronen, maakt de hele semantische rijkdom van dit oeuvre uit. Hier toont de natuur haar vreemdste verschijningsvormen, terwijl de Kunst ze zich eigen maakt. Hier verschijnt ook, binnen deze verrassende opeenstapelingen, een ongemeen rijk kleurenpalet, alsook motieven, vormen en texturen waarvan de oorsprong soms moeilijk te situeren valt. Gevolg van het 'picturaal' aanwenden ervan. Hier ontstaat een wereld waarin zwaar met vederlicht, stekelig met donzig, glad met gevlekt gepaard gaan, verwijzend naar de meedogenloze greep van de tijd op de materie. Met de kunstenaar als actieve nostalgicus tegenover de teloorgang van onze planeet.

Hadjimichalis vertelt graag hoe hij op een mooie dag tot de assemblagekunst kwam bij het ontdekken van de schoonheid van bundels zeewier op het strand. Sindsdien stelt zijn werk dat de kunstenaar niets uitvindt, of toch zo weinig. De creativiteit ligt voor het grijpen, aanwezig in deze rijke en vreemde natuur. Het volstaat die 'te werk te stellen' - niet niets, natuurlijk! - waarbij, als goede Griek, zijn voorkeur uitgaat naar de zee en de hemel.

Gedreven door een heel eigentijdse fantasie, schrijven deze 'mirabilia' zich nochtans in in een lange artistieke traditie, waarbij men uiteraard eerst denkt aan de 17de-eeuwse 'rariteycaemers', maar ook aan de Nouveaux Réalistes, de kevers van Jan Fabre of de vegetale installaties van Bob Verschueren en het werk van Gloria Friedmann die dieren centraal stelt in haar poëtisch-critisch systeem.

Deze fascinatie voor het tweede leven van organische materialen wordt bij de Frans-Griekse kunstenaar gekruist met een vleugje sarcasme en humor. Een welkome verademing bij het narcisme van de moderne of hedendaagse artiesten die de maan dachten (en vaak nóg denken) uitgevonden te hebben.

Yves de Vresse



Imperial beans on line, 2009, Mixed Media, 121 x 91 cm

PLATON'S STILL LIVES

A kin to trophies made of natural materials gathered from the four corners of the world, the still lives of Platon Alexis Hadjimichalis bring together a scientist's meticulousness in listing, sorting and arranging with the artist's creative extrapolations which render visible the unseen within these materials. We could call his works abstract paintings made without brushes. Organic elements such as feathers, animal hairs, egg shells, fish scales or bones, are subtly matched to cover entire surfaces to produce a powerful design, a dynamic structure borrowed from François Morellet, a French artist known for sculptures assembled from neon light-tubes.

Bordering on the obsessional, this very patient and often geometric process allows nature to better reveal its most unexpected aspects through being captured by art. This is what gives the work its semantic richness. The bizarre juxtapositions also reveal the infinite range of colours, patterns, shapes and textures whose origins are often hard to determine due to their «pictorial» arrangement. We are brought into a world which combines the smooth, the heavy, the brilliant, the light, the sharp, the spicy, the flecked, the downy, the spotted... It refers to the influence of time upon matter and to the active nostalgia of the plastician contemplating the planet's collapse/bankruptcy.

Hadjimichalis recounts that he came to practise the art of «assembling» the day he discovered the beauty of a kelp bed on a beach at low tide. Since then, he goes on repeating through his works that the artist invents nothing, or almost; that creativity lies within nature's own strangeness and prodigality. All that is needed is to «activate» it, no mean task itself, and so he does through the flora, fauna and the elements, with a preference —his Greekness obliging— for the sea and the sky.

A legacy carried by a very contemporary and bold imagination is evident in these modern «mirabilia». One is reminded of the curiosity cabinets of old, of the New Realists, despisers of consumption, of Jan Fabre and his beetles, of the plants of Bob Verschuuren, of Gloria Friedmann who puts the animal on the foreground of her poetic-critical system.

This fascination with the second life of organic materials is spiced by the Graeco-French artist's sense of sarcasm and humour which are a welcome counterpoint to the modern and contemporary narcissists who believed they had discovered the moon and, quite wrongly, continue to believe it.

Danièle Gillemont



Cycladic idol trying to find nirvana, 2008, Mixed Media, 120 x 120 cm

PLATON HADJIMICHALIS

Platon H. was born in Paris in 1950. He comes from a three generations artistic family and was brought up in French and Greek cultural and intellectual milieus. In the circles where his parents (an architect and an archaeologist) moved in, he grew up among artists of different nationalities who were living and working in Paris and Athens between 1950 and 1970. All these people surrounded Platon H. from an early age with their ideas and creativity, shaping his personality and art. Without him realizing it at the time, they were his teachers along with his father who taught him how to 'use his hands' and made him familiar with construction and building materials. As a regular visitor to the French Archaeological School in Greece he became familiar with ancient walls assemblage, mosaics, floors and with aesthetics in general.

He started painting in the '70s, very much influenced by Francois Morellet and Vasarely. The "structure", the "hazard", and the "games" played an essential role in the construction of his surfaces. The idea of organising chaos came from playing Mikado and constructing puzzles.

In parallel with his work as a Greek civil servant, Platon H. started creating organic surfaces in the 1980's, inspired by Normandy's seaweeds after a low tide. Sea, Earth and Sky (Thalassa, Gaia, Ouranos) are his building blocks and source of inspiration.

Using timeless organic media. Platon H. directs our attention to natural materials that we usually take for granted and pass by without noticing. In this way he creates a strong link between the past and the present, giving life to "nature morte" not by trying to imitate Nature, but by revealing its contemporary abstract aspects in it.

He exhibited his art work in London at Derek Johns Gallery, 12 Duke Street, St. James's in 2004 and in Paris at Deyrolle's Gallery in 2007. He also participated, at a US group exhibition the "Natura Selection 2.0" at Dakota State University in 2011.



Roues de bicyclettes, 2004, Mixed Media, 95 x 75 cm



Christos Kalfas

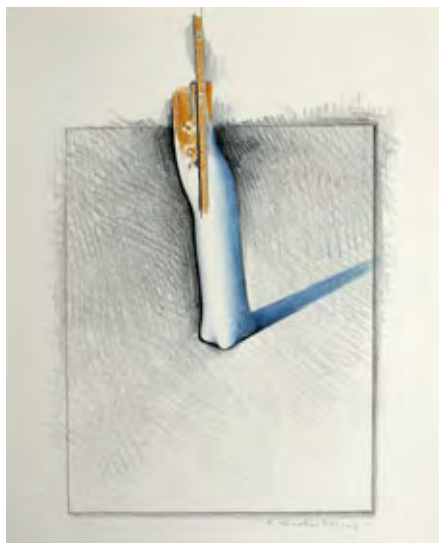


Christos Kalfas

FIRST FLOOR
GREEK ARTISTS' FIGURATION

17.11.2011 - 31.12.2011

JANNIS PSYCHOPEDIS - FALIS LEON
C.KALFAS - A.FASSIANOS - C.TSOCLIS



Costas Tsoclis



Costas Tsoclis



Jannis Psychopedis



Jannis Psychopedis



Falis Leon



Falis Leon

GALERIE
PASCAL
POLAR



PLATON HADJIMICHALIS

17.11.2011 – 31.12.2011