

Expo | Peinture |

# Camille De Taeye, peintre majeur

❖ Réalisée par le commissaire Jean Marchetti, le Botanique expose l'artiste peintre Camille De Taeye, figure majeure de la peinture belge.

L'exposition regroupe un ensemble significatif de 115 œuvres réalisées de 1980 à 2008 et dont l'art pictural est nourri au gré de rencontres enrichissantes avec poètes, écrivains, galeristes, éditeurs,... Pour l'amateur et le curieux, nul doute que les œuvres ne laissent pas indifférents.

Camille De Taeye n'est pas à proprement parler un peintre surréaliste quoique que ses tableaux aient souvent la provocation, l'humour et la profondeur onirique de ce mouvement. Le peintre nous emmène dans un univers particulier qu'est son monde. Profusion de symboles et de significations poétiques, son œuvre est marquée par les déclinaisons dans l'alphabet étrange, constamment réarticulé dans un univers dont l'héritage se situe parfois aux confluent du surréalisme et d'un symbolisme bien personnel. Camille De Taeye se distingue aussi par ses études de paysages, de portraits où main et esprit transposent sur la toile formes, matières et couleurs. Le peintre recherche ensuite la solution de ce qui peut être lu immédiatement et la tension avant/arrière des symboles qui animent sa toile. Le résultat final est probant, dans un ordre réfléchi et mûri, l'œuvre dégage force, intensité des couleurs et intrigue. Il nous confie d'ailleurs qu'il aime un paysage quand on peut se promener dedans !



© Camille De Taeye : Nivea, 1986, 80 x 60

Parallèlement à l'exposition, une série d'œuvres seront présentées, au Salon d'Art à Bruxelles, du 9 mars au 16 mai 2009.

Et si vous utilisez les transports en commun, dans la station de métro Eddy Merckx, à Bruxelles, il est l'auteur d'une peinture de 72m<sup>2</sup> !

## Michèle Schoonjans

→ Camille De Taeye - Ou l'envers de l'abîme Tension entre conscience et invention de la mémoire > 26.04.09 Le Botanique - 236, Rue Royale - 1210 Brussels T/02 218 37 22 - [www.botanique.be](http://www.botanique.be) Wednesdays to Sundays, 12:00 - 20:00 Entrance Fee 3€ to 5€ (free children under 12 yrs)

## Anton Solomoukha chez Pascal Polar Comment traverser les apparences...



"Bethsabée au bain, Rembrandt".

Première exposition en Belgique pour l'Ukrainien Anton Solomoukha. Formation marquée par la dualité entre l'enseignement qu'il reçoit et la critique à l'égard de l'asservissement des images à la diffusion des mots d'ordre.

C'est au sein des sociétés libérales qu'il trouve le mur à percer pour traverser les apparences, plus précisément la rhétorique publicitaire de la séduction qui domine la construction des images. Au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, il va délaisser peinture et dessin pour se tourner au mode d'expression simplifié offert par la photo numérique mais qui lui ouvre aussi le champ à la complexité de ses nouvelles images. Pour déjouer le cliché photographique et fournir une charge iconoclaste, il se ressaisit de l'art de l'Allégo-

SHADI GHADIRIAN



## Last chance to see

### Shadi Ghadirian New and Older Work

Artiste photographe iranienne née à Téhéran, dans la série Quajar, Shadi Ghadirian, brise les frontières temporelles, faisant poser ses modèles revêtues de vêtements d'époque Qadjar, leur associant des objets anachroniques ou incongrus tels que bicyclettes, guitares, ou aspirateurs. Une autre série photographique

lourde de symbolique ("Like everyday"), est consacrée à la burqa qu'elle photographie isolée, non portée, fenêtre oculaire couverte par des objets fonctionnels domestiques (balai, fer à repasser, théière, etc...) Interesting "exploration" on the theme of conflict between tradition and modernity, and of the position of woman in a society dominated by male stereotypes. Through various series, the artist questions the whole saga of the relationship between Orient and Occident ! 'Interpellant !' M.S.

West by East



"Be Colourful"



"Like everyday"

## Don't miss

► **Expo-vente inédite.** Prochainement, le voile sera levé sur un héritage sortant de l'ordinaire. Plus de 1400 éléments d'architecture du Vieux Bruxelles, datant du XIX<sup>e</sup> siècle, de la période Art Nouveau ou Art déco. Restée inaccessible depuis près de 40 ans, cette collection inédite est en train d'être dépoussiérée dans un hangar de près de 800 m<sup>2</sup>. Elle révèle le savoir-faire

extraordinaire des ferronniers d'art, maîtres verriers, menuisiers et autres artisans des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Pour donner une seconde vie à ces témoins du Vieux Bruxelles, les descendants Rosendor mettront en vente la collection de leur

père. Afin de permettre à tous de découvrir et d'acquérir ces trésors uniques et authentiques, ils ouvriront les portes de la collection au public. La beauté du travail artisanal des objets exposés devrait sans doute séduire les architectes, les décorateurs d'intérieurs et autres professionnels du bâtiment, mais également les particuliers.

→ Trésors architecturaux de l'Art Nouveau et Art Déco 03.04 - 13.04.09 - 12noon to 14.30 90, Rue Navez - 1000 Brussels More Info : [www.rosendor.be](http://www.rosendor.be)

► **Save the dates.** Every year in April, artbrussels opens its doors and welcomes more than 30 000 professionals, collectors and art lovers from all over the world. artbrussels is the European platform for upcoming talents in the field of contemporary art.

→ Art Brussels 27 27th edition 24.04 - 27.04.09 from 11.00 to 19.00 Brussels Expo - Hall 1 & 3 Place de Belgique, 1 - 1020 Brussels. Fares : 15€ (reduced ticket : 10€) [www.artbrussels.be](http://www.artbrussels.be)