



Miroslav Tichý

March 8 - April, 2012

opening on Thursday, March 8, 6-9pm

GALERIE
PASCAL
POLAR



Miroslav Tichý, mt-15-2-333
(all photos courtesy of Foundation Tichý Ocean)

Miroslav Tichý (1926-2011, Tchéquie), décédé l'année passée, fut reconnu très tardivement comme l'un des plus grands photographes du XXème siècle. C'est l'important curateur Harald Szeemann qui l'avait notamment révélé au sein du monde de l'art lors de la biennale de Séville en 2004, suivi par les expositions à la Kunsthaus de Zurich (2005) et au Centre Pompidou (2008). L'oeuvre de Tichý est sauvegardée et diffusée par la Fondation Tichy Ocean, dirigée par Roman Buxbaum. La Galerie Pascal Polar accueille une exposition constituée d'une sélection rigoureuse des photographies de Tichý, en même temps que la prestigieuse Maison de la Photographie de Moscou présentera Tichý pour la première fois en Russie.

Son oeuvre, créée sous la Tchécoslovaquie communiste entre les années 60 et 80, tourne autour de la figure féminine, en marge complète de la création artistique occidentale. Il utilise des appareils de fortune, bricolés par lui-même avec des objets divers, polissant les lentilles avec du dentifrice, qui captent de manière instinctive la réalité qui l'entoure et invente, comme chaque grand artiste peintre, photographe ou sculpteur, une autre réalité, personnelle et donc neuve, jamais entrevue. La vision de Tichý est extraordinaire et érotisée, hors des normes, mal faite, c'est à dire radicalement à l'encontre de notre monde «parfait», préprogrammé. Il est le contraire de l'*Homme de Marbre* communiste, mais aussi du *People* libéral. Son oeuvre nous a d'autant plus intéressée que la destinée de cet artiste de l'Est s'apparente sous bien des aspects à celle de Karl Waldmann dont nous étudions et montrons l'oeuvre depuis les années 2000. Tichý, sans le précieux travail de Roman Buxbaum, n'aurait peut-être jamais été révélé et sa mémoire serait restée à Kyjov, sa ville natale, pour disparaître rapidement des souvenirs des habitants qui le considéraient comme le «mauvais exemple»: ce géant au cheveux longs et aux vêtements noirs et déchirés, cet archétype de l'autre et du ridicule...



Miroslav Tichý, mt-6-12-21

De vorig jaar overleden Tsjech Miroslav Tichý (1926-2011) werd pas zeer laat erkend als een van de grootste fotografen van de 20ste eeuw.

Harald Szeemann, de belangrijke curator, had hem in de spotlights van de kunstwereld gebracht tijdens de biennale van Sevilla, in 2004, en daarna tijdens tentoonstellingen in het Kunsthaus van Zurich (2005) en het Centre Pompidou (2008).

Zijn werk, bewaard en verspreid door Roman Buxbaum, directeur van de Tichý Ocean Stichting, werd totnogtoe slechts eenmaal in België getoond en wel in 2005 door Galerie Zeno X. Galerie Pascal Polar brengt een tentoonstelling bestaande uit 33 opnames, net voor deze van het Fotohuis van Moskou.

Het werk van Tichý, ontstaan in communistisch Tsjechoslowakije, draait volledig rond de vrouwenfiguur, letterlijk marginaal ten opzichte van Westerse artistieke bekommernissen van die tijd. Gebruik makend van Gelegenheidsapparatuur, door hemzelf in elkaar genutseld met diverse afvalvoorwerpen (tot de lenzen toe die hij met tandpasta polijst) legde hij op instinctieve wijze zijn dagelijkse omgeving vast om die, zoals elke grote schilder, beeldhouwer of fotograaf, te herscheppen tot een eigen leefwereld. Heel nieuw en ongezien. Zijn visie is buitengewoon en erotisch, ontwikkelt zich buiten het normale, wil niet mooi zijn of afgelikt. Zij stelt zich radicaal op tegen onze perfect voorgeprogrammeerde wereld. Tichý is de absolute tegenpool van de communistische "Man van Marmer", maar ook van diens liberale "People". Het werk van Miroslav Tichý heeft ons bijzonder aangesproken omwille van de verwantschap met dat van Karl Waldmann, dat wij bestuderen en tonen sinds de jaren 2000. Zonder het onschatbare werk van Roman Buxbaum zou Tichý onbelicht gebleven zijn en zou enkel zijn geboortestad Kyjov zich, misschien, een tijdslang iets van hem herinneren omwille van het 'slechte voorbeeld' dat hij gaf: de verwilderde reus met lange haren in zwarte lompen. Het archetype van de andere. Van het lachwekkende.



Miroslav Tichý, mt-15-2-62

One of those incredible stories. A story about blurred, underexposed photos and homemade cameras. A story about the bodies of women, taken pictures of with the eyes of a confessed voyeur, who sneaks a look through the fence of the men's bath to get a glimpse of the ladies and who puts up with the ubiquitous fence pattern inscribed on the obscure bodies of his victims by the measures of decency. Maybe one of the weirdest, most touching contributions to the gallery of "bathers" that has sublimed all the longing for bodies in the occidental history of art. The incredible story also has its rift, the rupture that simply occurs without a cause there. Miropslav Tichý is not naive. He had studied at the academy of arts in Prague and was an avantgarde painter in the Fifties, not without risk in communist Czechoslovakia. He was in jail for eight years, but yet he had his entourage that admired him. Until it simply occurred: the rift, the rupture, the becoming of an outcast, of somebody who belongs nowhere. For a while, Tichý kept on painting; then he built his first camera, refining the prototype in whichever way the yield of scrap allowed for. Ever since, he has been hunting, taking pictures of that he used to paint: women. How should we call that, here, in the context of art? The breakthrough of an impulse? Obsession? The art of a misfit? How should we call pictures, the author of which remains unknown, hidden in subconsciousness? The incredible story plays deep down inside, and yet far out, in a dimension for which we have no category of explanation, of comprehension, not even of description.

Harald Szeemann, 2004





Miroslav Tichý, mt-15-2-90



Miroslav Tichý, mt-5-10-143



Miroslav Tichý, mt-15-2-323



Miroslav Tichý, mt-15-2-93



Miroslav Tichý, mt-15-1-66



Miroslav Tichý, mt-15-2-15



Miroslav Tichý, mt-15-2-107

