

GALERIE
PASCAL
POLAR

MARION TIVITAL

GALERIE
PASCAL
POLAR

ARTEXPO
Période Bimestrielle
Supplém.
février 2015
Artvox:
108, chée de Charleroi
B-1060 Bruxelles

 **bpost**
PB-PP I B-008641
BELGI(EN)-BELGIQUE



EXHIBITION:
12/02 - 25/03/2015
Opening: Thursday February 12 From 6 to 10 PM

MARION TIVITAL



Site Industriel 195, oil on canvas, 73x100 cm, 2013

INNER LANDSCAPES 12/02 - 25/03/2015

Pascal Polar a le plaisir de vous inviter
Pascal Polar nodigt u persoonlijk uit
Pascal Polar kindly invites you

VERNISSAGE JEUDI 12 FÉVRIER DE 18H À 22H
OPENING DONDERDAG 12 FEBRUARI VAN 18U TOT 22U
OPENING THURSDAY FEBRUARY 12 FROM 6 TO 10PM



Paysage 69, oil on wood, 17x46 cm, 2013

PAYSAGES INTÉRIEURS

« Morandi est un de mes maîtres avec Vermeer. J'admire tout chez lui. J'admire l'homme et sa simplicité, son ascétisme, son travail obstiné, en profondeur. Et puis sa quête intérieure et la spiritualité qu'il y met, la force de son dessein. La sobriété et la poésie de son œuvre me touchent profondément. C'est vraiment un maître, un amoureux de la lumière et des paysages intérieurs.

Ce qui m'intéresse dans les paysages industriels c'est le manteau de lumière qui habille les volumes et ce que je trouve vraiment très beau, c'est la lumière sur des entrepôts, les silos, les masses géométriques des usines. On me dit que l'humain est absent de mes tableaux : je ne représente pas la nature vierge, je peins des choses que l'homme a fait de ses mains, a pensé, a choisi, a utilisé. Je trouve que ces sites sont porteurs de bien plus que des paysages vides.

Les plongeurs, les stations services, les caravanes : la pseudo insignifiance et la plastique de leur forme ont attiré mon regard. C'est le rapport entre ces formes géométriques et leur environnement, l'intégration inexorable et lente de ces masses dans le paysage que j'ai envie d'étudier. Trouver la beauté là où on ne l'attend pas. On me parle de Hopper parfois, mais je ne me sens pas spécialement être proche de lui. Ses compositions sont parfaites et très fortes, mais je trouve que ses personnages sont anecdotiques. Et je ne veux surtout pas aller vers l'anecdotique, au contraire. Pour moi Hopper est plus un peintre de la solitude que du silence.

J'essaye de retranscrire l'essentiel de ce qui se dégage de la nature 'morte', et donc j'ai remarqué que plus on simplifie plus cela laisse de la place



Site Industriel 107, oil on canvas, 30x65 cm, 2011

à l'interprétation. Non seulement à la mienne, mais également à celle de la personne qui regardera ensuite le tableau. Je fuis l'anecdotique et le superflu. Pour moi, cette simplification est l'une des voies qui me permettent de retranscrire avec justesse ce que je vois. J'essaie de me mettre dans un état de flottement, de faire le vide dans ma tête, d'être une éponge à sensation, de ressentir pleinement ce qui se passe.

Concernant le côté presque intemporel de certains paysages, ce qui me fascine c'est qu'on les considère vraiment comme un décor. On ne les regarde pas, on passe devant sur la route, en voiture ou en train, on les oublie complètement. Mais tout ce qui est là, les poteaux électriques, les citernes à eau, les usines, les centrales nucléaires ne sont pas un décor. Nous ne resterons pas longtemps, tandis que ces choses seront toujours là, témoins d'un passé. En fait, nous sommes le décor. Ce que mes tableaux seront dans cent ans ne m'intéresse pas, je ne serai plus là pour le voir. Mais ce qui m'intéresse est de redonner à ces paysages une place qui sera autre que celle d'un décor inutile car ce sont des présences qui nous survivront et qui sont importantes. »

Extraits tirés de l'interview de Marion Tivital par Jean-Daniel Mohier, 13 mars 2013.

Marion Tivital expose pour la première fois à Bruxelles à la galerie Pascal Polar. Ses peintures raviront les amateurs de « natures mortes » insolites. Son travail peut être comparé à des artistes tels que Michaël Borremans, Hans Op de Beeck ou Hiroshi Sugimoto. Un large choix d'œuvres de grandes tailles seront exposées ainsi que plusieurs jolies petites huiles sur bois et sur carton.



Carton 10, oil on cardboard, 25x38 cm, 2015



Dans la forêt, oil on canvas, 97x162 cm, 2013



Réflexion, oil on canvas, 89x146cm, 2013

INNER LANDSCAPES

„I really admire Morandi along the great masters like Vermeer. I admire everything about him, his simplicity, his asceticism, his relentless work and the depth of it, as well as his inner quest and the spirituality he gives to it. The power of his drawing skills are an example for me. The sobriety and the poetry of his work touch me deeply. He really is a master, a lover of light and inner landscapes.

Why industrial landscapes in particular? What I love about landscapes in general is to paint the light coat of light that dresses volumes and I found the light on warehouses, on silos, or the geometric masses of a factory very beautiful. I am often told, that man is absent from my paintings, however I am still not showing the virgin nature but things man thought of, made, used. In the case of plants, they are places where the man works or has worked. So I found that the industrial sites were carrying more than empty landscapes.

Diving boards, gas stations or caravans: their pseudo insignificance and plasticity of their forms attired my attention. I want to study the relationship between these geometric shapes and their environment, the slow and inexorable integration of these masses into the landscape. I search for a beauty where nobody expects to find it. I hear about Hopper quite a lot, but I don't



Paysage 72, oil on wood 17x46 cm, 2013

especially feel close to him. His compositions are perfect and very effective, but I think his figures are anecdotal. And I really don't want to go there, on the contrary. To me, Hopper is more the painter of loneliness than silence.

I want to capture the essence of my subject, I'm working in simplifying. This leaves room for interpretation. Not only mine, but also that of the person looking on the painting. I avoid the anecdotal and the unnecessary. For me, this simplification is one of the ways that allow me to transcribe accurately what I see. I try to put myself in a state of uncertainty, to clear my head, to absorb these sensations happening.

Regarding the timeless side of some of my landscapes, what fascinates me is that we tend to consider them just like a decor. We don't look at them, we pass them as we walk down the road, as we drive a car, and we forget them completely. In fact, we are the decor. I'm not interested in what will happen to my paintings in a hundred years, I won't be there to see it. But to all that is there, the electric poles, the water tanks, the factories and the nuclear plants, I want to give another place than that of insignificant decor. Because they are presences that will outlive us like witnesses of a past."

Extract from the interview with Marion Tivital by Jean Daniel Mohier on March 13th, 2013.

Marion Tivital exhibits for the first time in Brussels at the Pascal Polar gallery. Her paintings will delight fans of unusual "still-lives". Her work can be compared to such artists as Michael Borremans, Hans Op de Beeck or Hiroshi Sugimoto. A wide selection of large format works will be exhibited accompanied by several pretty little oils on wood and cardboard.



Swimming Pool, oil on canvas, 89x146 cm, 2015



Site Industriel 196, oil on canvas, 73x100 cm, 2013



Carton 9, oil on cardboard, 25x38 cm, 2015



Gravité Anormale, oil on canvas, 100x100 cm, 2013



Le bas-côté, oil on canvas, 100x100 cm, 2013



Paysage 66, oil on wood, 17x46cm, 2013

MARION TIVITAL

Born in 1960 in Paris (France)
Studied in The ARP Académie, Paris (France)

EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2015 Galerie GNG, Paris (France)
Galerie Pascal Polar, Brussels (Belgium)
Galerie Saint Rémy, Liège (Belgium)
Darren Baker gallery, London (UK)
- 2014 Axelle Fine Arts gallery, New York (USA)
- 2013 Galerie GNG, Paris (France)
Musée d'Art et d'Histoire, Toul (France)
- 2011 Lumen Gallery, New York (USA)
- 2012 Galerie Françoise Souchaud, Lyon (France)
- 2008 Centre d'art contemporain la Laverie, la Ferté Bernard (France)
- 2007 Galerie Lavignes Bastille, Paris (France)

ART FAIRS & SALONS (SELECTION)

- Karlsruhe Art Fair (Germany) : 2015, 2009
- St'art, Strasbourg (France) : 2014, 2010
- Art'Oclockwith, Paris (France) : 2013
- Art-MRKT, San Fransisco (USA) : 2012
- Salon Artenim, Nîmes (France) : 2011
- Salon de Mai, Paris (France) : 2011, 2009, 2007
- Lille art Fair, Lille (France) : 2010, 2009
- Salon Puls'art, Le Mans (France) : 2008, 2007
- Salon Auz'Art, Auzeville, Tolosane (France) : 2008

SALON DU LIVRE D'ARTISTE
DE BRUXELLES 28.2 - 1.3.2015
TOUR ET TAXIS, ENTREPÔT ROYAL
WWW.HISTOIRESDELIVRES.BE



Presentation of 30 constructivist collages of Karl Waldmann realized on bookcovers and newspapers.

WWW.KARLWALDMANNMUSEUM.COM

CHERI SAMBA



New web-site:
WWW.CHERISAMBA.NET

**ENVOYEZ-MOI
VOTRE E-MAIL**

Pour recevoir nos newsletters, livres, catalogues et informations sur notre galerie, envoyez-moi votre email en allant sur la page contact de mon site www.pascalpolar.be et consultez les œuvres disponibles de notre collection.

Om de nieuwsbrief, boeken, catalogi en informatie te ontvangen over onze galerij, gelieve uw mailadres op te sturen via de contactpagina op mijn website www.pascalpolar.be. Bekijk ook onze collectie van beschikbaar kunstwerken.

If you wish to receive our newsletter, books, catalogues and informations about the gallery, send me your email through my contact page on www.pascalpolar.be and at the same time check out the works available in our collection.

**SEND ME
YOUR E-MAIL**

GALERIE
PASCAL
POLAR

