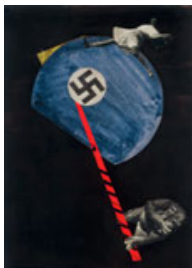


18/10/2013

KARL WALDMANN



titel ohne Titel/ Untitled/ Sans titre

titre

title

Право

Collage d'un singe, d'une danseuse et d'une croix gammée qui se trouve sur fond bleu.

Collage on paper
25,1x 18cm

Galerie Pascal Polar
framed

n° inv **0420**



titel ohne Titel/ Untitled/ Sans titre

titre

title

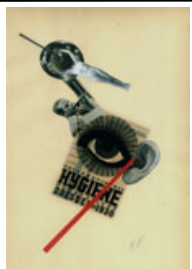
Право

Une petite fille se trouve sur une croix blanche en fond.
En bas, la moitié d'une croix nazie placée au bout d'un arc de cercle.

Collage on paper
30x 21,2cm

Galerie Pascal Polar
framed

n° inv **0316**



titel Internationale Hygiene Ausstellung

titre Exposition internationale de l'hygiène

title International Hygiene Exhibition
Международная выставка гигиены

Право

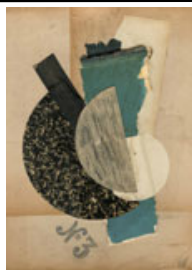
Une jeune femme nue avec une roue à la place de la tête. Un homme souffle dans un instrument à vent (peut-être un trombone).
Assemblage d'un oeil et d'une oreille.
"Internationale Hygiene Ausstellung - Dresden, mai/okt. 1930"

Le Deutsches Hygiene-Museum de Dresde fut créé en 1912, accompagnant la Première Exposition Internationale de l'Hygiène qui attira plus de cinq millions de visiteurs à Dresde.
Les expositions combinaient nouvelles technologies et promotion de la notion d'hygiène de vie, contribuant à la démocratisation du champ de la santé durant la république de Weimar (1919-1930).
A partir de la Seconde Exposition Internationale de l'Hygiène (1930), "L'Homme Transparent" devint le symbole du musée: une réification de l'image de l'humain moderne qui établissait un lien entre la science, la transparence et la rationalité. A noter que le pavillon russe de l'Exposition fut construit par El Lissitzky.
Après 1933, les idées du musée sur la santé populaire furent déplacées au service de l'idéologie raciste nazie.
Durant la période communiste, le musée accomplit une mission d'agence fédérale de la santé publique.
Après 1991, le musée fut reconçu comme "Musée de l'Homme".

Collage on paper
31x 22cm

Galerie Pascal Polar
framed

n° inv **0354**



titel N°3

titre N°3

title N°3
N°3

Право

Oeuvre abstraite proche de Picasso, de Schwitters.

Collage on cardboard
37x 27cm

Galerie Pascal Polar
framed

n° inv **0446**

For all printed and web publications using our image material, next to all used images, it is mandatory to mention the following: " © Pascal Polar Gallery, Brussels ". Also, next to the image or at the bottom of the article, we request you to mention our direction and/or website address:
Galerie Pascal Polar, 108 ch. de Charleroi, 1060 Bruxelles, +32 (0)2 5378136 "www.pascalpolar.be."



titel Berlin
titre Berlin
title Berlin
Берлин
Право

Le visage de l'actrice Lauren Bacall est entouré d'un pneu.

Collage on cardboard
45x 33cm
Karl Waldmann Museum

n° inv **0666**

For all printed and web publications using our image material, next to all used images, it is mandatory to mention the following: " © Pascal Polar Gallery, Brussels ". Also, next to the image or at the bottom of the article, we request you to mention our direction and/or website address:
Galerie Pascal Polar, 108 ch. de Charleroi, 1060 Bruxelles, +32 (0)2 5378136 "www.pascalpolar.be."